



### Татьяна Евгеньевна Савченко

учитель русского языка и литературы, заведующая кафедрой русского языка и литературы гимназии № 1, почётный работник общего образования РФ

## Способы сжатого изложения текста. Тезисы (подготовка к сочинению-рассуждению в 9-м классе)

При подготовке к сочинению-рассуждению я преследую следующие цели и задачи: отработать знание структуры текста-рассуждения; углубить понятие абзаца; составлять тезисный план исходного текста, готовить к написанию самостоятельного текста на основе художественных или публицистических произведений; прививать ребятам чувство патриотизма через понимание исторической памяти, понимание чувства ответственности за судьбу своей земли.

Урок можно построить таким образом.

В качестве эпиграфа в рамках данной темы предлагаю пословицу: «Не ищи обетованные края, они там, где Родина твоя», которую ребята записывают.

### Вступительную часть урока посвящаю беседе.

Например.

На сегодняшнем уроке мы продолжим работу с текстом. Но будем учиться не только создавать текст, но и сжимать его. Запишите тему.

Как вы понимаете выражение *обетованные края*? *Обетованный край* (высок.) – изобильный и счастливый край, место, куда кто-нибудь стремится попасть (Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: ООО «ИТИ Технологии», 2006).

Объясните смысл пословицы «Только на Родине человек может обрести полное счастье».

Мы помним, что *текстом* является группа предложений, связанных между собой по смыслу, грамматически и объединённых общей идеей. Перед вами набор предложений (№ 1). Можно из них составить текст? Определите мысль, которая объединяет эти предложения. (*Любовь к Отчеству надо воспитать.*) Текст какого типа должен получиться? (*Рассуждение.*) В каком предложении сформулировано положение, помогающее раскрыть мысль? (№ 4). Какое предложение связано с ним по смыслу и грамматически? (№ 2).

Запишите предложения, чтобы получился текст.

(4) Совершая дела великие, мы должны знать, откуда пошли и как начинали. (2) Дела наши в совокупности с прошлым, в совокупности с окружающим миром природы и огнём домашнего очага выражаются дорогим словом Отечество. (1) Лю-

бить отечество невозможно заставить декретом. (3) Любовь надо воспитать.

Таковыми словами завершает один из очерков журналист газеты «Комсомольская правда» Василий Михайлович Песков.

В последних предложениях повторяется однокоренное слово любить – любовь. Является ли это речевой ошибкой?

(Нет. Эти предложения приобретают характер усиленного утверждения, они декларируются.)

### Представим основную часть урока.

Работа над теоретическим материалом.

Всё чаще вам приходится знакомиться с текстами не только художественными, но и научными, публицистическими. Их надо понять, запомнить надолго. А если они большие по объёму? Тогда на помощь приходят способы сжатого изложения текста. Вы уже привычно пользуетесь планом, простым или сложным.

Какие ещё способы сокращения текста существуют, кроме плана? Обратитесь к теоретическому материалу на стр. 23 вашего учебника русского языка. (Кроме плана, изложить текст сжато можно в виде тезисов, конспекта или реферата.)

В этом году вы впервые выходите со своими исследованиями на научно-практическую конференцию. Выслушать все доклады в полном объёме будет невозможно, и вас попросят составить тезисы выступления. *Тезисы* – это один из самых распространённых способов сокращения текста. Сегодня мы и будем учиться составлять тезисы.

Как вы понимаете, что такое тезисы? (1–2 предложения.) Обратимся к учебнику русского языка, стр. 23. Прочитайте определение тезиса.

В каком виде записываются тезисы? (Цитата или собственная формулировка.) Чтобы записать тезисы, особенно в собственной формулировке, сначала необходимо внимательно прочитать текст и определить его тему и основную мысль, которую составленные вами тезисы помогут раскрыть.

Аспекты содержания обобщённой в тезисах информации: актуальность проблемы; степень изученности проблемы; целевая установка; предмет рассмотрения или предлагаемый вариант решения заявленной проблемы; особенности (новизна) предлагаемого предмета рассмотрения или вари-

анта решения; результаты, выводы, рекомендации, область практического применения полученных результатов.

Какому отрезку текста соответствует тезис? (Абзац.) Следовательно, тезис является основной мыслью микротекста-абзаца. Значит, составление тезисов к сочинению помогает нам раскрыть широкую тему.

Вы привыкли к сочинению составлять план. Чем же отличаются тезисы от плана? Найдите ответ в учебнике. (План просто называет ту или иную часть текста, даёт ей заглавие, а тезис излагает основную мысль, заключённую в ней.)

В зависимости от характера изложения различают два типа тезисов. Какие? (Глагольные и назывные.) Чем они различаются? (Глагольные тезисы формулируются при помощи предложений с простым или составным глагольным сказуемым; назывные – при помощи назывных предложений или с составным именным сказуемым.)

Переходим к работе с текстом.

Прочитайте текст Д. С. Лихачёва. Предыдущий текст состоял из одного абзаца – и тезис мы составили один. Чтобы облегчить понимание большого текста, определите широкую тему и микротемы, основную идею текста. Микротема соответствует абзацу. Широкая тема – о важности исторической памяти. Микротемы: о путешествии и наблюдении разрушенных памятников «уходящей культуры»; об осознании причин, объясняющих, почему мы не храним старину; о понимании необходимости ощущать себя в общей истории; что такое «оставить по себе добрую память». Основная мысль, идея – «Памятники старины воспитывают», помогают ощутить себя в истории.

Определите стиль и тип речи данного текста (Публицистический стиль, повествование и рассуждение.)

В высказывании Д. С. Лихачёва мы выделили 4 микротемы, а абзацев – 5. Текст завершается двумя короткими абзацами, состоящими каждое из одного предложения. Что это даёт для понимания позиции автора? (Каждое предложение – тезис, т.е. сжатая мысль о том, что оставить по себе хорошую память может лишь тот, кто хранит память о других, о прошлом. Тема не нуждается в подробном раскрытии, иначе потеряется выразительность, мысль станет навязчивой.)

Что можно сказать об актуальности поднятой в статье проблемы? (*В наше время проблема особенно актуальна.*)

Какова целевая установка текста? (*Привлечь внимание общественности, молодого поколения к судьбе памятников старины, к судьбе Родины.*)

Насколько нова эта проблема? (*Не новая, но при этом с каждым годом всё более актуальная, так как время неумолимо к старине.*)

Составьте и запишите тезисы к тексту Д. С. Лихачёва. Но помните, работа должна быть единообразной. Составляйте тезисы только глагольные или только назывные.

1. Зрелище «уходящей культуры» никого не может оставить равнодушным.
2. Мы не храним старину, а ведь памятники воспитывают.
3. Мы должны ощущать себя в истории.
4. «Каждый может... оставить по себе добрую память».
5. «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе».

#### **Выводы урока могут быть следующие.**

Итак, какие способы существуют для сжатого изложения текста? (План, тезисы, конспект, реферат.)

Что такое тезисы? (*Кратко сформулированные основные положения текста-источника в виде цитат или в собственной формулировке.*)

Изучая способы сжатого изложения содержания, мы сегодня работали с тремя текстами. Какая общая мысль объединяет все эти высказывания? (*Мысль о важности помнить своё прошлое, ведь только тогда на своей Родине можно обрести счастье.*)

#### **Домашнее задание.**

Я желаю всем найти обетованные края в своём Отечестве.

А чтобы знать, как свою, может быть, малую Родину, сделать землёй обетованной, напишите рассуждение на тему «Не ищи обетованные края, они там, где Родина твоя».

В работе используйте материалы урока, художественную и публицистическую литературу, собственный опыт.

Образцом построения сочинения может стать статья Д. С. Лихачёва. Спасибо за урок.

Можно предложить справочно-теоретические материалы к уроку.

**Иван Афанасьевич Васильев** (1924–1994), писатель, лауреат Ленинской премии. Известен как публицист, автор очерков и статей, посвящённых проблемам российского Нечерноземья.

И. А. Васильев хорошо известен в стране как мастер проблемного очерка. За книги «Я люблю эту землю» и «Беру на себя» в 1980 г. ему присуждена Госпремия РСФСР им. А. М. Горького, в 1986 г. книга «Земля русская» получила Ленинскую премию.

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв** (1906–1999). Издал «Слово о полку Игореве» в серии «Литературные памятники» с переводом и комментариями, «Повесть временных лет» в серии «Литературные памятники» с переводом (совместно с Б. А. Романовым) и комментариями Д. С. Лихачёва (переизд.: СПб., 1996). Публиковал статьи «Народное поэтическое творчество времени расцвета древнерусского раннефеодального государства (X–XI вв.)» и «Народное поэтическое творчество в годы феодальной раздробленности Руси до татаро-монгольского нашествия (XII – начало XIII в.)» в коллективном труде «Русское народное поэтическое творчество».

Член Союза писателей СССР (секция критики), председатель Пушкинской комиссии АН СССР, председатель правления Советского фонда культуры (с 1991 г. – Российского фонда культуры), Почетный доктор Софийского университета (Болгария), член-корреспондент Геттингенской Академии наук (ФРГ), народный депутат Верховного Совета СССР от Советского фонда культуры, Лауреат премии Президиума АН СССР за работу «Возникновение русской литературы», Государственной премии СССР за научный труд «Поэтика древнерусской литературы».

Награжден медалями «За трудовую доблесть», «Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

В 2000 г. Д. С. Лихачеву посмертно была присуждена Государственная премия России за развитие художественного направления отечественного телевидения и создание общероссийского государственного телеканала «Культура».

### Словарь урока

**Обетованный край** (высок.) – изобильный и счастливый край, место, куда кто-н. стремится попасть [по библейскому сказанию о свободной земле, обещанной богом Яхве Моисею, к-рый, помня этот обет, увёл свой народ от угнетавшего его египетского фараона] (Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2006).

**Очерк** – 1. Небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий (обычно социально значимых). 2. Общее изложение какого-нибудь вопроса. О. о русской истории (Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2006).

**Самобытный** – своеобразный, идущий своими путями, самостоятельный в своём развитии (Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2006).

### Тексты для наблюдения

#### Текст № 1

1. Любить отечество невозможно заставить декретом. 2. Дела наши в совокупности с прошлым, в совокупности с окружающим миром природы и огнём домашнего очага выражаются дорогим словом *Отечество*. 3. Любовь надо воспитать. 4. Совершая

дела великие, мы должны знать, откуда пошли и как начинали.

В. М. Песков

#### Текст № 2

Как-то я возвращался из поездки по Астрахани и обратно. Теплоход современный, огромный, комфортабельный. На нём более трёхсот пассажиров. Но не было ни одного, который оставался бы равнодушным при виде затопленных лесов и ободранных памятников архитектуры на берегах. Не успевало скрыться из виду одно, когда-то красивое, здание с провалившейся крышей, как появлялось в поле зрения другое. И так все двадцать два дня путешествия. Беда, лебедиными крыльями бьёт беда. А ещё больше огорчало, когда мы вообще не видели здания, ещё недавно высящегося на берегу, но безжалостно снесённого под тем предлогом, что вид его из-за безнадзорности стал безобразен. Это же вопиющая безответственность и бесхозяйственность. Неужели нельзя приспособить погибающие церкви, старые усадьбы к нуждам окружающего населения или оставить их как памятники, знаки минувшего, покрыв только добротными крышами, предотвратив дальнейшее разрушение? Ведь почти все они удивительно красивы, поставлены на самых видных местах. Они плачут глазами своих пустых окон, глядя на проплывающие дворцы отдыха. И огорчало это решительно всех. Не было ни одного человека, которого зрелище «уходящей культуры» оставляло бы равнодушным.

Мы не храним старину не потому, что среди нас мало ценителей красоты прошлого, патриотов, любящих родную историю и родное искусство, а потому что слишком спешим, слишком ждём немедленной «отдачи», не верим в медленные целители души. А ведь памятники старины воспитывают, как и ухоженные леса воспитывают заботливое отношение к окружающей природе.

Нам необходимо ощущать себя в истории, понимать своё значение в современной жизни, даже если она «частная», небольшая, но всё же добрая для окружающих. Каждый может делать что-то доброе и оставить по себе добрую память. Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе.

Д. С. Лихачёв