



Любовь Федоровна Баранова

учитель русского языка и литературы
Экономического лицея

Работа с текстом в процессе реализации ФГОС

В настоящее время актуализировалась проблема развития речи школьников, понимание текста как особой единицы языка и речи, с помощью которой реализуются цели общения в различных сферах человеческой деятельности. Работа с текстом в процессе обучения по ФГОС требует новых подходов, более глубокого осмысления, поэтому для педагогов основной целью является овладение технологиями обучения, которые дают эффективные результаты.

Современный учитель в своей работе опирается на концепции преподавания русского языка и литературы, призванные определять перспективы развития предметной области, это Концепция – документ, принятый в апреле 2016 г., и План реализации Концепции, утверждённый в июне 2016 г. Эти два документа выражают основные направления развития школьного филологического образования.

Для того чтобы воспитать вдумчивых читателей, необходимо решить три основные задачи:

- создать и организовать условия, инициирующее детское действие;
- развивать способность к аналитической деятельности: к анализу произведения в ситуации общения, к сопоставлению своих и чужих мыслей, чувств, восприятия, интерпретации; к самоанализу и самоконтролю;
- научить умению создавать свои письменные работы.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. В процессе работы необходимо развивать способность к смысловому чтению художественного произведения, пониманию письменных текстов художественного произведения и других типов, развивать умение слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить её в учебных материалах, применять знаково-символические средства для решения учебной задачи, строить и понимать схемы и модели. Очень важно на уроках применять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения, построения выводов для решения учебных задач. На каждом уроке необходимо совершенствование практических умений и навы-

ков анализа текста; формирование позитивного мировоззрения у будущих выпускников, привитие интереса к художественному слову. Урок – это решение задач: найти проблемы текста, выявить авторскую позицию, выразить собственное мнение по прочитанному тексту, написать сочинение-рассуждение на уроках по развитию речи.

Одна из современных форм работы на уроках русского языка и литературы по ФГОС – это уроки по основам смыслового анализа текста.

Такой вид работы позволяет сформировать у учащихся целостность восприятия языка; вне такого восприятия не может быть ни истинной грамотности, ни глубокого осознания текстов художественной литературы. Ученик на таких уроках сам устанавливает соотношение между собой, текстом и окружающим миром. Когда ученик владеет смысловым чтением, у него развивается устная речь и, как важная ступень развития, – письменная речь. Работая по программе ФГОС, необходимо использовать стандартизированные материалы для промежуточной аттестации, эта программа помогает школьникам самостоятельно организовывать поиск информации, приобрести первичный опыт критического отношения к ней, составлять информацию из разных источников с имеющимся жизненным опытом. Работая по смысловому чтению, важно нацеливать учащихся на поиск информации:

- ориентироваться в содержании текста – понимать целостный смысл текста;
- структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста.

Основы смыслового чтения – уроки, рассчитанные на понимание того или иного текста, поэтому не должно и не может быть единой схемы работы с текстом. Интерес может представить любой опыт, направленный на методы работы, которые обеспечивают:

- активное участие самого ученика в поисковой учебно-познавательной деятельности, организованной на основе внутренней мотивации;

- организацию совместной деятельности, партнёрских отношений обучающихся и обучающихся;
- обеспечение диалогического общения между учителем и учениками, между учащимися в процессе добывания знаний.

Используется технология от незнания к знанию (вводится ситуация затруднения – учащиеся выделяют учебную задачу – версии по решению), применяется поисковый метод. Коммуникативная задача (КЗ) является одной из продуктивных форм обучения. Задача – это форма организации ситуации затруднения (непонимания), которая представлена, как минимум, двумя позициями, равномоными по своим основаниям. Ситуация затруднения, положенная в основу КЗ. Преподавание языка строится на изменении коммуникативного пространства на учебном занятии: коммуникация с доминированием связей «ученик – ученик», т.е. диалог между учениками. Коммуникативная задача, способы её развёртывания в учебной ситуации, варианты диагностики предметных и метапредметных умений учащихся изложены в методическом пособии «Коммуникативная задача: возможности использования в обучении» под редакцией В. Г. Касаткиной и научного редактора Н. В. Максимовой, доктора филологических наук.

Подбирать материал к уроку лучше связанный с жизненными ситуациями и через рефлексивные вопросы вводить учащихся на осознание связи изучаемого материала с жизнью. Но тексты подбирать такие, которые содержат в себе какую-то загадку, проблему, неясность. В то же время нужно обучать разным приемам и способам работы с текстом, которые способствуют пониманию этого текста.

Коммуникативная задача может рассматриваться как в качестве диагностического материала, так и в качестве способа разворачивания учебной ситуации на уроке.

Например, использование клоуз-теста, построенного на основе ключевых слов, прежде способствует формированию таких ключевых компетенций и универсальных учебных действий, как способность чтения и понимания текста, умение обрабатывать информацию (сжатие текста), развитие коммуникативных способностей и умения. Так, работая по «Основам смыслового чтения», построенного по схеме: перечитывать – искать идеи и проблему текста, целесообразно использовать приём – чтение текста с пропусками с целью понимания его смысла. Необходимо нацелить детей на динамику авторского замысла при помощи следующих вопросов:

– Прочитайте! Что меняется от начала к концу текста? Перечитали, нацелились.

Вопрос на первичное восприятие текста с пропусками и на динамику понимания основного смысла текста может иметь диагностическую функцию, главное помочь разглядеть в тексте авторский за-

мысел. Убедившись, насколько дети поняли главный смысл текста, индивидуально выполняем клоуз-тест. Фиксируем варианты ответов в классе, отражаем ответы в виде таблички, предложив записи (версия одноклассников – версия автора).

Ядро работы – обсуждение критериев постановки слов и версий по заполнению пропусков. Какие же могут быть критерии? Повторяемость, авторский неологизм, выражение главной идеи и другие критерии.

На следующем этапе идёт углубленное понимание смысла текста за счёт доказательств, повторяемости слов, разграничение подходящих и неподходящих вариантов, то есть идёт отработка способа подбора слов. Удачные слова и выражения выделяем.

Подведя итоги обсуждения версий, переходим к оценке и самооценке результатов работы в коллективном и индивидуальном режиме. Сравним с авторским вариантом. Продолжаем работу чтения текста без пропуска. Выполняем задания, направленные на анализ языковых средств: метафоры, сравнения, олицетворения. Обязательным этапом является работа по грамматике и пунктуации.

Рефлексия деятельности может иметь предметный характер: «Что удалось понять в тексте? Как построен текст?» Эта разновидность рефлексии помогает оптимизировать учебный процесс. Учащиеся с помощью методов данной рефлексии могут осмысленно относиться к методам, которые они выбирают для достижения поставленных целей.

В результате значительно повышается эффективность получения знаний. Незаменимой такая рефлексия является на заключительном этапе урока. Она учит детей адекватно оценивать свою работу на уроке, методы и способы, которые они выбирают, чтобы достичь запланированного результата. С ее помощью учащиеся могут увидеть свои слабые стороны и выяснить, где имеются проблемы в знаниях.

Результативно применять клоуз-тесты при обучении письма сочинения в качестве подготовительной работы, от клоуз-теста к сочинению-размышлению.

В процессе работы над текстом учащиеся овладевают коммуникативными умениями, направленными на речевую деятельность. Текст является тем дидактическим материалом, который помогает усвоению грамматических явлений, обеспечивает формирование у школьников речевых умений в естественных условиях анализа, интерпретации.

На уроках литературы важный элемент – это помочь школьникам прояснить их собственное понимание каждого произведения, оказавшегося в коллективном кругозоре читателей – собеседников, не навязывая при этом «единственно правильных трактовок», рекомендованных литературоведами и методистами.

Школьник должен научиться самостоятельно, без чьей-либо посторонней помощи, вступать в диалог с различными «голосами» отдельных про-

изведений, фиксируя в сознании многообразие художественных принципов и форм изображения мира и человека.

На уроках литературы при подготовке к сочинению используется диалог между учениками и учителем. Например:

– Какие мысли, высказанные в статьях авторов, показались вам наиболее интересными. Почему? А какие не очень понятными? Постарайтесь перевести собственное непонимание в форму точных вопросов. Ваши вопросы, а также вопросы, помещенные после каждого фрагмента, станут основой коллективного обсуждения прочитанных работ в ходе круглого стола.

На уроках внеклассного чтения предлагаем учащимся такие виды заданий, как написать аннотацию на книгу, отзыв или составить сценарный план учебного диалога по произведению.

Пример первый – аннотация. *Аннотация* (от лат. *annotatio* «замечание») или резюме (от фр. *resume* «сокращённый») – это краткое содержание книги, рукописи, монографии, статьи, патента, фильма, грампластинки или другого издания.

Книга Дины Сабитовой «Три твоих имени» – это повесть, чрезвычайно насыщена действующими лицами, рассказчиками, событиями.

Книга раскрывает чувства ребёнка, потерявшего родителей, пережившего разлуку с сестрой и попавшего в детский дом. Сюжетная линия необычная, словно Ритка живёт новой жизнью, меняя своё имя. Три имени – три судьбы. Нищая жизнь в родном доме, закончившаяся трагедией, затем детдом и попытка обрести новую семью – и снова детдом и надежда: вопреки всем стать членом семьи. От того, как повернется ее судьба, зависит, какое имя станет настоящим. Книга состоит из трех частей: часть первая называется «Ритка», вторая – «Марго», третья – «Гошка», каждая часть включает несколько глав. Самое сильное в этой книге – смешанный хор голосов, рассказывающих историю Маргариты Новак, здесь не слышно ни фальши, ни лукавства. Особый интерес вызывает вариативность финала каждой из трех частей книги и совершенно по-булгаковски рассказанный от лица собаки эпизод – лишь оттеняют общую стройность текста, его свободу от художественных тропов.

Повесть Дины Сабитовой, ненавязчиво и умело рассказывающая подросткам и взрослым о сиротах, детских домах и усыновлении, о чувствах ребёнка, заставляет задуматься каждого о жизни, кто прикоснулся к страницам этой книги. Сегодня эта тема в России актуальна.

Повесть рекомендуется читателю подросткового возраста. Правда переживаний позволит читателю ощутить себя на месте героев, заставляет оглянуться и, быть может, вовремя протянуть кому-то руку помощи.

Пример второй – отзыв. *Отзыв* – речевое произведение, которое выражает эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Я хочу познакомить слушателей с содержанием книги «Три твоих имени». Произведение написано Диной Сабитовой – автором известных произведений, таких как «Где нет зимы», «Цирк в шкапулке», «Сказки про Марту», «Розовый жираф».

Произведение «Три твоих имени» относится к жанру повести. Повесть – жанр эпической поэзии, по объему находится между рассказом и романом. Для повести, в отличие от рассказа, характерно описание ряда фактов, объединенных общим сюжетом.

Этот жанр отличается количеством персонажей, можно проследить развитие героя на протяжении сюжета.

Для жанра повести характерно описание нескольких событий, объединенных общим сюжетом.

Повесть как жанр русской литературы уникальна: ее аналогов нет в литературах других стран. Развитие сюжета в повести равномерное, неторопливое; повесть отличается простотой композиции.

На страницах произведения рассказывается о судьбе одной девочки Маргариты Новак, воспитанницы детского дома. У героини книги «три жизни», в каждой из которых она носит новое имя. Девочка живёт надеждой иметь свой дом.

Основную мысль можно сформулировать так: ребёнок – это великое чудо, и чтобы ни случилось, нужно помочь ему вырасти в любви и понимании среди тех, кого бы ты мог назвать мамой или папой.

Центр всего – дом, счастье – расти в своём доме, обустроить его вместе с домашними. Нет собственного дома – нет имени.

События, о которых рассказывается, происходят в глухом сибирском селе Большая Шеча, в семье сельского пастуха растёт девочка Маргарита. Родители Ритки слишком заняты «спиртным» и гостями, и, когда она идет в первый класс, в школу её собирает соседка. После пожара сирота Марго попадает в детский дом, откуда её забирает к себе школьная медсестра. Вскоре приёмная семья переезжает в другой город, и «дочку» почему-то с собой не берут. Третья часть книги снова начинается в детском доме. Гошка (так теперь ее зовут) хочет в семью, но уже великовата для усыновления. Наконец происходит чудо: она попадает в семью, где её любят.

Главными героями являются: Ритка, Марго, Гошка (три разных имени у одной девочки), соседка Муратовна, Татка, медсестра Лариса Сергеевна, учительница Анна Николаевна, волонтер Александра Евгеньевна.

Они интересны тем, что принимают непосредственное участие в судьбе маленькой девочки. Сама структура повести (её каждая часть остаётся открытой), что даёт нам возможность самим выстраивать и развивать судьбу девочки.

Повесть начинается с того, что Ритка любит громко петь, чай с пирогами, ходить на Каменный

лог за малиной. Затем автор рассказывает о том, что у Ритки есть, и что у Ритки будет. Глава за главой – рассказ о судьбе маленькой девочки, и заканчивается первая часть грустью – обидой Ритки.

Далее повествуется о том, как потеряв своих родителей, Марго живёт в другой семье, но Лариса Сергеевна и её муж не смогли подарить ей радость. Но вот она и Гошка. Она знает, что такое одиночество и предательство, и всё же надеется на чудо. Развязка наступает тогда, когда Гошка находится в семье Лиды и Степана.

Заканчивается рассказ сценой наблюдения за птицей: «А по веткам яблони прыгала какая-то незнакомая мне птица, серая, крупнее воробья, с пятнистым брюшком. Главное, чтобы он не испугался и не улетел». Это образ серого дрозда, который порхает с места на место, представлен как образ счастья. Ведь оно недолговечно и подчас зыбко.

Больше всего мне запомнился эпизод «Гошка в семье Лиды и Степана». Наверное, потому, что очень хотелось, чтобы наша героиня была по-настоящему счастлива, и это счастье осталось с Маргаритой навсегда.

Пример третий – сценарный план учебного диалога по книге.

1. Как вы думаете, как связаны между собой имя и судьба человека?
2. Как это можно проследить в судьбе Маргариты Новак?
3. Почему главная героиня не любила, когда её называли Марго?
4. Третья часть повести названа «Гошка». Почему?
5. Какие ассоциации вызывают имена главной героини, которыми названы части книги?
6. Какие детали помогают понять характер девочки?
7. Как своеобразие речевой (субъектной) структуры произведения помогает раскрыть характер героев? Приведите примеры.
8. Как вы можете объяснить выражение Муратовны «Главное, Ритка, чтобы человек рос туда, куда надо».
9. Какой приём использует автор в высказывании «Простой узел завязать может каждый, а вот попробуйте завязать свой узел, особенный, ни на чей больше не похожий»?
10. Как вы считаете, почему автор выбрал именно такую композицию повести?

11. Какая главная проблема затрагивается автором в повести?

12. Какое чувство оставляет книга?

13. Какое бы вы написали продолжение? Давайте попробуем.

Таким образом, диалогизация литературного образования предполагает радикальное переосмысление коммуникативной и деятельностной логики организации обучения на уроке литературы, роли учителя и ученика, способов распределения и освоения материала, специфики его взаимосвязи как с основными эпохами становления читательского сознания школьника.

Также на уроках литературы продуктивным является приём чтение с остановками, диалог с текстом. Остановка при чтении, вопросы, побуждающие к критическому мышлению, обсуждение непонятных слов, анализ средств художественного выражения, акцент на вопрос высокого уровня, например: «Что заставило героя поступить именно так? Как дальше будут разворачиваться события? Какие чувства вызвал этот отрывок?» После первой и второй остановки лучше использовать приём «Дерево предсказаний». Заключительный этап урока – эссе по одной из цитат, связанных с содержанием текста и отражающих различные подходы к интерпретации сюжета.

Форма групповой дискуссии (приём групповая дискуссия) способствует развитию диалогичности общения, становлению самостоятельности мышления. Специфика данной технологии помогает в следующем:

1. Учащиеся при ответе на поставленный вопрос проявляют способность доказать свою точку зрения.
2. Могут дать адекватную самооценку и оценить работу своего товарища.
3. Учащиеся могут выделять главное из полученной информации.
4. Учащиеся владеют навыками работы в паре и группе.
5. Дети не боятся высказываться верно или ошибочно, так как принимают все мнения.

Итак, если мы обучим разным приемам и способам работы с текстом, которые будут способствовать пониманию этого текста, то читатель-ребенок превратится в исследователя, решающего непростые, но увлекательные и жизненно важные задачи.