

*ТГМ МКУДПО «Городской центр развития образования»
в Дзержинском районе*

**VIII фестиваль педагогических идей
Дзержинского района**

«Актуальные вопросы развития образования»



Новосибирск, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Г.А. Сороковик, Л.И. Буторина, ТГМ ГЦРО в Дзержинском районе</i> «Фестиваль педагогических идей в Дзержинском районе»	3
<i>Н.Б. Михайленко М.В. Беглякова, МАОУ Гимназия № 15 " Содружество" «Путь в профессию учителя»</i>	5
<i>О.А Голик, МБОУ Лицей № 113</i> «Наставничество как форма социально-педагогического сопровождения: кто, для кого и как?»	7
<i>А.Н. Романова., МБОУ СОШ № 82</i> «Пропедевтика инженерного образования посредством включения в образовательное пространство начальной школы ресурсов системы «Субого»»	10
<i>С.Б. Телегина, МБОУ СОШ № 96 с углубленным изучением английского языка</i> «Опыт использования игровых технологий в МБОУ СОШ № 96»	14
<i>М.С. Аршанова, Е.П. Черная, МБОУ Лицей № 113</i> «Повышение мотивации к изучению английского языка через организацию и проведение предметных декад»	15
<i>М.С. Сукнева, МБОУ СОШ № 96 с углубленным изучением английского языка,</i> «Способы формирования стрессоустойчивости в современных условиях»	17
<i>И.В. Гулец, МБОУ Лицей № 113</i> «Использование онлайн сервисов для организации урочной и внеурочной деятельности»	19
<i>И.С. Щебетун, МБОУ СОШ № 82</i> «Интенсификация образовательной среды школы на основе мобилизующей творческий потенциал обучающихся внеурочной деятельности»	20
<i>М.В. Дуплякова, МБОУ СОШ № 96 с углубленным изучением английского языка</i> «Проведение профильных смен на английском языке»	26
<i>Н.В. Михайлова, ЦВР «Галактика»</i> «Задачи со звёздочкой или Профильная смена как пространство для их решения»	29
<i>Н.В. Клушина, В.А. Ванеев, МБОУ Лицей № 113</i> «Проектная работа «Танец: сквозь пространство и время»	30
<i>О.В. Заркова, ЦВР «Галактика»</i> «Театральный городок»	35
<i>М.И. Кочева, МБОУ СОШ № 18</i> «Преемственность дошкольного и начального школьного образования в рамках ФГОС»	37
<i>Н.Г. Леонова, МКДОУ д/с № 381</i> «Взаимодействие учителя-логопеда с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья»	40
<i>С.А. Богославец, МКДОУ д/с № 110</i> «Использование речевых игр в развитии речи детей с ОВЗ»	42
<i>Е.В. Веденева, МАДОУ д/с № 373</i> «Организация и проведение поисково-исследовательской деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ»	44
<i>Е.Г. Савельева, О.В. Мункевич, Г.Л. Лащевская, МКДОУ д/с № 381</i> «Педагогический проект «Современные подходы к формированию у детей основ физической культуры и культуры здоровья»	48
<i>В.П. Безгачева, МАДОУ д/с № 439</i> «Применение технологий проектирования в профессиональной деятельности инструктора по физической культуре»	50
<i>Н.Г. Певнева, МАДОУ д/с № 439</i> «Тьюторское сопровождение детей с ОВЗ: опыт, проблемы, перспективы»	51
<i>С.С. Терентьева, МКДОУ д/с № 395</i> «Детский сад для всех: формирование навыков социализации у детей с ограниченными возможностями здоровья»	54
<i>Т.В. Коломысова, О.П. Черкашина, МКДОУ д/с № 281</i> ««Дети-волонтеры». Социализация дошкольников 6-7 лет в условиях внедрения ФГОС ДОО»	59
<i>Е.В. Ханевская, МКДОУ д/с № 395</i> «Программа «Песочная фантазия»»	61
<i>И.В. Горбачева, Т.С. Черкасова, МКДОУ д/с № 110</i> «Мой спортивный выходной» - эффективная форма взаимодействия семьи и детского сада по вопросам формирования здорового образа жизни»	64

Фестиваль педагогических идей в Дзержинском районе

28 марта 2019 года школа № 71 вновь распахнула свои двери для педагогов образовательных учреждений Дзержинского района. VIII районный фестиваль педагогических идей проводился по теме «Актуальные вопросы современного образования». На участие в районном фестивале было заявлено 84 педагога из 15 дошкольных, 10 общеобразовательных учреждений и ЦВР «Галактика».

Фестиваль открылся работой мастер-классов разнообразной направленности: «Лаборатория фиксиков», «Треш-арт» (цветы из бросового материала), «Айрис – фолдинг», «Фигурки из жидкого фарфора», «Создание мультфильма», «Весенний платочек», «Изготовление элементов РППС в технике сухое валяние», «Текстильные материалы», «Работа с бумагой», мастер-классы по применению в образовательном процессе: Тико-конструктора, конструктора «Субого». Многих участников фестиваля заинтересовала выставка дидактических материалов ДОУ, проектов конкурса «Инновации в образовании».

В рамках фестиваля была организована работа 10 секций различной тематики: «Внеурочная деятельность», «Иностранный язык в современном образовании», «Наставничество: опыт, проблемы», «Современное образование в начальной школе», «Обучение детей с ОВЗ», «Современное образование: технологии и приёмы», «Эффективное использование инновационных технологий в воспитательно-образовательном процессе ДОУ», «Тенденции ДОУ во взаимодействии с семьями воспитанников и социумом», «Потенциал дошкольного этапа в организации обучения и воспитания детей с ОВЗ», «Здоровьесбережение дошкольника в современных условиях». На секциях педагоги представляли свой опыт работы в форме мастер-классов, презентаций, стендовых докладов. Самыми многочисленными по количеству присутствующих были секции по обучению и воспитанию детей с ОВЗ, это направление работы волнует многих педагогов, поэтому слушатели активно задавали выступающим вопросы, участвовали в обсуждении.

В работе круглого стола «Наставничество: опыт, проблемы» приняла участие начальник отдела образования администрации Дзержинского района И.М.Сысоева. М.В.Беглякова, заместитель директора по НМР МАОУ Гимназия № 15 «Содружество» представила проект - победитель городского конкурса «Инновации в образовании 2019» в номинации «Учитель будущего». О.А. Голик, заместитель директора по НМР МБОУ Лицей № 113 представила систему работы наставников в своём лицее. В работе круглого стола приняли участие И.М. Сысоева, Ю.А.Капека (МБОУ СОШ № 197), Л.И.Буторина (МКУДПО ГЦРО).

Модераторами в секциях выступали руководители РМО, заместители директоров по УВР, старшие воспитатели: Т.Д. Крылова, учитель МБОУ СОШ № 59, руководитель РМО учителей истории; Н.В. Компанеец, учитель МБОУ СОШ № 36, руководитель РМО учителей английского языка; Н.Б.Михайленко, заместитель директора по УВР МАОУ Гимназия № 15 «Содружество»; Т.М. Орлова, учитель МБОУ СОШ № 153, руководитель РМО учителей начальных классов; Е.А. Окорокова, заместитель директора по УВР, куратор направления обучения детей с ОВЗ МБОУ Лицей № 113; Т.А. Ерастова, заместитель директора по УВР МБОУ СОШ № 96 с углублённым изучением английского языка; В.В.Южаков, старший воспитатель МКДОУ д/с №110; Е.Г. Савельева, старший воспитатель МКДОУ д/с № 381; Н.А.Вязникова, старший воспитатель МАДОУ д/с № 373; А.С.Селиванова, старший воспитатель МКДОУ д/с № 509; Л.Н.Галкина, старший воспитатель МАДОУ д/с № 439.

Они организовывали работу в секциях, проводили голосование по отбору лучших работ, имеющих практическую направленность и актуальность в образовательном пространстве района, в электронный сборник материалов районного фестиваля -2019.

Педагоги, представившие свой опыт работы на фестивале, были награждены дипломами отдела образования и ТГМ МКУДПО «ГЦРО» в Дзержинском районе, а модераторы получили благодарственные письма МКУДПО «ГЦРО». Также благодарственное письмо ГЦРО было

вручено директору МБОУ СОШ № 71 А.А. Серафимову за многолетнее сотрудничество в проведении районного фестиваля педагогических идей.

Всего на фестивале присутствовало более 200 педагогических работников образовательных учреждений района.

Районный фестиваль был организован методистами ТГМ МКУДПО «ГЦРО» в Дзержинском районе.

*Г.А. Сороковик, руководитель ТГМ МКУДПО «ГЦРО» в Дзержинском районе
Л.И.Буторина, методист ТГМ МКУДПО «ГЦРО» в Дзержинском районе*



Михайленко Н.Б.,
заместитель директора по УВР,
Беглякова М.В.,
заместитель директора по НМР,
МАОУ "Гимназия № 15 " Содружество"



Путь в профессию учителя

Государственная программа Новосибирской области «РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ И УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ В НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ НА 2015 - 2025 ГОДЫ» одной из важнейших задач ставит Развитие кадрового потенциала системы образования Новосибирской области, привлечение в отрасль молодых специалистов. В настоящее время продолжается тенденция увеличения среднего возраста учителей. За последние три года средний возраст увеличился с 44,2 (2015 год) до 44,7 лет (2018 год). Увеличивается доля работающих учителей пенсионного возраста на фоне снижения доли молодых в общем количестве работающих учителей. В системе образования Новосибирской области молодые кадры (до 30 лет) составляют около 14%.

В нашу гимназию в 2018-2019 году пришло работать 5 молодых специалистов, 2 человека перешли работать из других ОУ. Поэтому возникла необходимость в создании условий для успешной профессиональной адаптации и развития профессиональных компетенций молодых педагогов в образовательном инновационном пространстве гимназии.

Как показывает опыт, в адаптационный период молодой педагог встречается с противоречием своей теоретической подготовки, полученной в ВУЗах, и отсутствием опыта педагогической деятельности и практических навыков работы в школе. И.Н. Мачалова в статье «Школа молодых педагогов как собственный ресурс их профессиональной компетентности» рассмотрела эти противоречия:

- во-первых, как профессионал недавний выпускник вуза еще достаточно слаб: сдавая в институте экзамены, он выучивал внешние в отношении себя факты, которые просто образовали в его сознании некоторую сумму;

- во-вторых, он не имеет ни малейшего представления о том, с кем ему придется работать, и молодой учитель не очень понимает изменившуюся с его школьных лет типологию сознания современного школьника;

- в-третьих, молодой специалист оказывается недостаточно подготовленным в нормативно-правовых вопросах, в целом у него недостаточно знаний и в области методики преподавания предмета;

- в-четвёртых, он совершенно не понимает, что его первая работа – это десятилетиями сложившаяся система с определенными правилами, законами.

Сопровождение молодого учителя по его профессиональному пути – это движение рядом с ним, возможно, впереди него. Сопровождающий прислушивается к мнению, потребностям сопровождаемого, помогает и советует, но при этом не навязывает свои ориентиры.

Е.Р. Севостьянова выделяет *основные функции сопровождения учителей*: обучающая, консультационная, диагностическая психотерапевтическая, коррекционная, адаптационная, информационная проектная, направляющая. Включение этих функций в процесс адаптации молодого специалиста, позволит охватить все «проблемные» зоны, связанные с его вхождением в профессию.

Кроме этого, следует учитывать тот факт, что сегодняшние выпускники ВУЗа - это молодые люди поколения Y (1983-2003 г.р.). Они приходят в школу обучать и воспитывать детей уже другого поколения – поколение Z (2003 – 2023г.р.), которые умеют приспосабливаться к меняющейся ситуации, свободные от обязательств, гиперактивные, а их наставники – это поколение X (неизвестное поколение, 1963-1983 г.р.) или даже поколение беби - бумеров (1943-1963 г.р.). Задача администрации - помочь выстроить эффективное взаимодействие между этими поколениями, оказать помощь молодому специалисту с учетом его потребностей.

Основные критерии, предъявляемые представителями поколения Y к работе,- это:

- оплата труда по результату;
- возможность корректировать свой график работы;
- комфорт на рабочем месте;
- удобный формат обучения посредством онлайн-конференций/лекций в мобильных приложениях;
- вовлечённость в процесс принятия решений;
- возможность реализовать свой потенциал, раскрыть таланты, заниматься по-настоящему интересными и необычными задачами.

Учитывая все перечисленные факторы в гимназии была разработана инновационная модель сопровождения молодых специалистов, учитывающая потребности и изменения современной системы образования, способствующей их профессиональному становлению и самореализации.

Актуальность и инновационность нашей системы работы с молодыми специалистами состоит в том, что начинающий учитель получает сразу трех наставников: куратора, методиста и коуча. Такая модель помогает охватить все «проблемные зоны», связанные с пребыванием молодого учителя в школе.

Задача *методиста* очевидна: это опытный педагог, который помогает правильно построить именно учебный процесс, определить задачи профессионального роста. Методистом выступает заместитель директора по учебно-воспитательной, воспитательной и научно-методической работе.

Куратор – это учитель с опытом работы, который владеет необходимыми профессиональными навыками, может оказать наставническую помощь в подготовке к урокам, внеурочным занятиям.

Третье звено модели – *коуч* – выстраивает стратегию личностного роста и развития, совместно с «подопечным» ставит цели и задачи, определяет сильные стороны личности, помогает увидеть слабые места и правильно отразить успехи и неудачи. В роли коуча может выступать педагог-психолог, руководитель кафедры, руководитель творческой группы.

Коуч – это партнер, актуализирующий посредством открытых вопросов, обращенных к внутренним ресурсам, субъектную активность в достижении успеха и сопровождающий в долгосрочном индивидуально-личностном развитии. Основная задача коуча - поддерживать у молодого специалиста уверенность в своих силах, формировать мотивацию к профессиональному саморазвитию.

В нашей гимназии наиболее оптимальны круглые столы, экскурсии, мастер – классы опытных педагогов, спортивные соревнования, разговор по кругу, создание группы «В Контакте», сотрудничество с профсоюзной организацией.

В рамках работы школы разрабатывается индивидуальная карта развития становления молодого специалиста.

Занятия в школе молодого педагога предполагают обучение современным образовательным технологиям, которые используют педагоги гимназии

1. Личностно-ориентированная технология.
2. Технология коллективного взаимодействия и сотрудничества.
3. Технология межпредметных связей.
4. Технология перспективного, опережающего обучения.
5. Технология проблемного обучения.
6. Проектные и исследовательские методы.
7. Технология “перевернутый класс”
8. Использование новых цифровых учебных инструментов, электронных медиатек.

С данными технологиями молодые специалисты знакомятся во время посещения уроков коллег, а также на интерактивных практико-обучающих семинарах, которые позволяют им стать участниками образовательного процесса.

Технологией XXI века является модель образовательного процесса под названием “перевернутый класс”, в которой выполнение домашней работы, помимо прочего, включает в себя просмотр видеолекции; чтение учебных текстов, рассмотрение поясняющих рисунков; прохождение тестов на начальное усвоение темы. Учителя математики и информатики, активно используют эту технологию на своих уроках.

Молодые педагоги посещают уроки педагогов, знакомятся с особенностями применения данной технологии, а затем совместно с наставником, разрабатывают фрагмент урока, с ее использованием, проводят его на семинаре, где в роли учащихся выступают молодые педагоги, затем происходит обсуждение, даются рекомендации, после чего молодой специалист внедряет полученный опыт в свою педагогическую практику.

Технология коллективного взаимодействия и сотрудничества также активно используется педагогами гимназии. На уроках алгебры и геометрии используется форма группового взаимодействия для решения задач, когда команда должна распределить роли между участниками, выполнить работу и в итоге представить результат коллективного труда.

На занятиях школы молодого педагога ее участникам также предлагается ситуация, требующая командной работы, они распределяют роли, выполняют коллективный мини-проект, после чего используют данный метод на своих уроках. Активное включение педагогов в практические занятия и тренинги, выступление на заседаниях кафедры математики, трансляция полученных знаний в практическую деятельность позволяет сформировать необходимые психолого-педагогические компетенции и осуществляет выход на новый профессиональный уровень.

Голик О.А.,
заместитель директора по НМР,
МБОУ Лицей № 113



Наставничество как форма социально-педагогического сопровождения: кто, для кого и как?

«Необходимо создать условия, при которых человек в существующих условиях мог бы самореализоваться. Нам предстоит возродить мощное движение наставничества. Адаптировать его к новым реалиям. Это будет движение, которое дополнит существующую систему передачи знаний и компетенций».
А.Белоусов, помощник Президента РФ

В последнее время на всех педагогических форумах, в средствах массовой информации можно услышать слова «наставник», «наставничество», известные нам еще с советских времен. Каким новым значением наполнено это слово? В чем отличие в деятельности наставника сегодня от наставников прежних времен? Как должна быть организована деятельность школы по наставничеству, чтобы соответствовать требованиям времени?

В условиях внедрения профессиональных стандартов педагогов возникает необходимость организации наставничества как нового (хотя уже существовавшего в истории педагогики) способа взаимодействия всех участников образовательных отношений.

Дэвид Клаттербак, руководитель собственной консалтинговой империи Clutterbuck Associates, создавший первое практическое пособие по командному коучингу, писал в своей книге «Каждый нуждается в наставнике»: «Наставник – это человек, обладающий опытом, готовый делиться своими знаниями с менее опытными людьми в обстановке взаимного доверия. Первейшей характеристикой наставника должно быть совмещение в одном лице ролей родите-

ля и сверстника, он должен быть своего рода переходной фигурой в развитии индивида...». Известный бизнес-тренер Александр Соломатин предполагает, что наставник не должен быть не один, т.к. используя типологию стилей обучения Хании Мамфорда, сделал вывод о четырех типах наставников. Каждый из этих типов хорош по-своему.

Все эти вопросы заставили меня обратиться к источникам, изучить определения в словарях, да и просто поинтересоваться о контексте, в котором эти слова сейчас звучат.

Словарь С.Ожегова так говорит о наставничестве: «Наставничество - форма воспитания и профессиональной подготовки молодых рабочих, специалистов опытными наставниками». Это направление – опытный педагог – молодому - долгое время являлось основным в работе наставника. В 2018 году в Москве состоялся первый Всероссийский Форум «Наставник -2018», на котором С.Кириенко произнес такие слова "Какие бы ни появлялись уникальные компьютерные программы, передача навыков, знаний и особенно ценностей от человека к человеку будет оставаться основным способом развития талантов“. Все содержание Форума, мероприятия, проводимые для участников, позволили расширить мое представление о наставничестве: это не только работа опытного с молодым, но и передача опыта, ценностей от человека к человеку. Являясь участником «Школы наставников», проходившей в феврале 2019 года в Новосибирском технопарке, я увидела новый подход к организации наставничества: наставничество в проектной и исследовательской школе. Все это позволило мне по-иному взглянуть на организацию наставничества в образовательной организации. Наставничество, в нашем представлении, приросло новыми направлениями, функциями и содержанием, что и является его актуальностью в современное время.

Нами определены следующие направления наставничества:

1. Учитель – учитель. Основная цель этой работы - обучение и продвижение персонала в профессиональной деятельности. Направление включает в себя работу по адаптации, введению в деятельность молодых и вновь принятых специалистов, предупреждение эмоционального выгорания педагогов с опытом работы, планирование педагогом профессиональной карьеры горизонтальной, вертикальной, сопровождение конкурсного движения педагогов.

2. Учитель-ученик. Это направление охватывает основную деятельность учителя и ученика – образовательную (урок, внеурочное занятие), организацию работы по профессиональному самоопределению, сопровождение проектно-исследовательской деятельности, участия в конференциях, конкурсах, олимпиадах разных уровней.

3. Учитель - родительское сообщество. Это направление наставничества охватывает пространство воспитательной работы, включает в себя психолого-педагогическое сопровождение родителей в образовательном пространстве.

4. Ученик-ученик. Особенностью работы по данному направлению является создание педагогом условий, в которых один ученик является наставником для другого: например, при организации работы в группах или парах сменного состава – в урочной деятельности, организация ученического самоуправления – во внеурочной. Интересно данная работа реализуется при организации ученического наставничества в проектной деятельности, при экспертизе учебных проектов.

5. Ученик-учитель. Новое направление, открытое нами в этом учебном году. Ученик, владеющий современными цифровыми технологиями, проводил мастер-класс для педагогов лицея и других образовательных организаций.

Таким образом, представленная модель наставничества шире традиционной, в которой раскрываются традиционные отношения: наставляемый – молодой педагог, наставник – учитель.

Структура модели наставничества, выстроенной в МБОУ Лицей № 113:

- Администрация;
- Творческие группы педагогов;
- Педагог-наставник;
- Педагог-психолог;
- Руководители предметных объединений (кафедр);

- Руководитель НОУ «Элемент № 113»;
- Тьютор специализированных классов.

Работа наставника с наставляемым позволяет использовать все многообразие форм работы, имеющихся в арсенале «мастера»:

1. Для организации курсовой подготовки педагогов:

- ✓ очное обучение;
- ✓ дистанционные курсы;
- ✓ вебинары;
- ✓ приглашение лекторов НИПКРО, НГПУ и др. вузов, специалистов ММС;
- ✓ обучение за пределами г.Новосибирска;

2. Методическая работа внутри предметных методических объединений и кафедр:

- ✓ предметные декады;
- ✓ «круглые столы», дискуссии, мастер-классы;
- ✓ бенефис кафедры;
- ✓ творческая мастерская;
- ✓ взаимопосещение уроков;
- ✓ методические семинары метапредметного содержания;

3. Методические мероприятия общелицейской направленности:

- ✓ «Калейдоскоп практик и идей».
- ✓ «Конкурс педагогических проектов».
- ✓ «Мое педагогическое открытие»: мастер-классы педагогов по освоенным за период новым технологиям, формам работы.

вым технологиям, формам работы.

- ✓ «Секреты успеха»: ежегодный альманах статей педагогов.
- ✓ «Проба пера»: ежегодный альманах статей учащихся.
- ✓ «В гостях у администрации» - посещение уроков администрации педагогами.
- ✓ «Вопрос завучу» - консультирование педагогов по вопросам образовательной деятельности.

ности.

4. Постоянно действующие семинары (1 раз в месяц):

- ✓ «Школа молодого педагога».
- ✓ «Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности в условиях реализации ФГОС».
- ✓ «Технологии системно - деятельностного подхода».
- ✓ «Классный классный!! – семинар для классных руководителей лицея.

5. Участие в семинарах, конференциях, проводимых образовательными организациями РФ (очно, заочно). Участие в онлайн – конференциях, форумах.

6. Участие педагогов в конкурсах профессионального мастерства.

7. Творческие отчеты педагогов по темам самообразования (аттестующиеся педагоги).

8. Тренинги, деловые игры на сплочение коллектива, психотехники «Мы не боимся перемен», «Мы-команда», «Team Building» и др.

9. Презентация «Портфолио», «Нетфолио» педагога, создание сайтов педагогов с размещением материалов.

10. Педагогические чтения, практикумы по решению кейсов на темы профессиональной деятельности.

Мероприятия проходят в современных формах с использованием современных цифровых, онлайн - ресурсов и сервисов: Telegramm, Kahot и др., игропрактик.

Романова А.Н.,
учитель начальных классов,
МБОУ СОШ № 82



«Пропедевтика инженерного образования посредством включения в образовательное пространство начальной школы ресурсов системы «Суборо»

Социально-экономические основы нашего общества, в первую очередь, зависят от уровня профессиональной компетентности граждан. Современные условия рыночной экономики требуют от сферы образования главенства таких характеристик образовательных услуг как качество, эффективность и конкурентоспособность. Считаем, что формирование конкурентоспособного человека – одна из главных целей образования нашей школы. Наступило время, когда выпускник должен быть мобильным профессионально, осваивать новые профессии и технологии. И именно осознанное получение технологической компетентности, сформированность экономически эффективного поведения на рынке труда обеспечит молодому человеку наличие достойного социального статуса. Действуя в рамках обозначенного направления, мы используем актуальные подходы к образовательному процессу — компетентностный, личностно ориентированный и системно-деятельностный. В соответствии с программой развития, разработанной на период 2019-2023 г.г., школа выстроила свою систему профильного образования, в рамках которой инженерное образование является приоритетным направлением. Именно по этой причине школа № 82 осознанно реализует подготовку школьников младшего и среднего звена к получению в дальнейшем инженерных компетенций. Наше глубокое убеждение - инженерное образование должно начинаться с самых маленьких – с классов начальной школы.

В распоряжении современного педагога имеется великое множество средств для достижения своих целей. А что поможет растить будущих инженеров? Развитие интеллектуальных способностей, логики и креативности мышления, пространственного воображения, обучение основам моделирования и конструирования, ещё и получение навыков работы в команде – всему этому способствует внедрение в процесс урочной и внеурочной деятельности образовательной технологии Куборо.

Что значит Куборо? Конечно, как можно понять из звучания самого наименования, конструктор Куборо имеет в основе своей Куб. если обратиться к истории вопроса, то, как многим известно, конструктор Cuboro был разработан Маттиасом Эттером в Берне в 1976 г. для детей с особенностями в развитии как образовательная игра. Тогда Cuboro был трехмерным пазлом из кубиков с желобами и тоннелями. Если дети составляли кубики верно, то шарик продвигался по выстроенному лабиринту. Дети выполняли задания, пробуя и ошибаясь, размышляя логически, моделируя, запоминая последовательность. Со временем Маттиас Эттер усовершенствовал конструктор. Если в начале своего восхождения Cuboro имел в наличии всего 12 кубиков, то в настоящий период их уже 82 и существуют десятки кубиков *cugolino* (полностью совместимых с *suboro*).

Cuboro набрал популярность и перестал быть обычной игрой. Сегодня эта интеллектуальная игра пригодна и для соревнований, и для обучения, и для лечения, и для развития.

В современном мире конструирование интересует многих. Освоение основ конструкторской и проектно-исследовательской деятельности предусмотрено новыми федеральными государственными образовательными стандартами, и это одна из причин всё возрастающей востребованности конструктора Cuboro.

Но как можно эффективно внедрить конструкторы в образовательный процесс обычной школы?

Книга «Cuboro – думай креативно» включает в себя и комплект карточек с заданиями, на которых изображены лабиринты. Дети получают проблемную задачу: эти лабиринты построить.

Сборка модели предусматривает проговаривание детьми своих действий, систематическое испытание модели для проверки правильности выбранного пути. При неверном построении лабиринта дети находят и исправляют ошибки, добиваясь результата. Такая деятельность как ни что иное позволяет непринуждённо учить детей видеть, анализировать, контролировать себя, быть предельно внимательными. Одним из самых интересных моментов после того, как цель достигнута, является запуск шариков в построенный лабиринт, что, как правило, сопровождается видеосъемкой. Как вы считаете, поделятся ли дети своими успехами с родителями и сверстниками, выложат ли они свои результаты в социальные сети? Это случится обязательно! Не это ли успешный задел тех самых личностных результатов, на которые направлен ФГОС НОО: готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества.

Большие возможности система Cuboro открывает для развития коммуникативности, так как детям, работая в группах, приходится договариваться и взаимодействовать. Это и опыт первых публичных выступлений, так как свои проекты нужно презентовать перед друзьями. Это и первый педагогический опыт, потому что необходимо передать знания тем, кто работает с Cuboro впервые.

Важный момент в работе с Cuboro – осознание, переосмысление своей деятельности в виде описания построенной системы с использованием специальной терминологии. Этому помогают карточки с заданиями, опираясь на которые дети формулируют свою речь.

Поскольку я являюсь учителем начальных классов, классным руководителем первого класса, то этот класс под моим руководством уже знаком с конструктором. Каждый ребенок в классе может рассказать о Cuboro и показать для чего он нужен именно ему, что интересного может дать процесс создания различных моделей из кубиков. В настоящее время я внедрила конструктор Cuboro в самые обычные уроки русского языка, литературы, математики. В учебном процессе использовать конструктор очень просто, а, самое главное, интересно, причём, как обучающимся, так и педагогу. На уроках математики – это применение его для счета предметов в модели, при умножении, при составлении карточки-отчета, а также для развития пространственного мышления, особенно, когда ребенок является кинестетиком и ему проще понять геометрический замысел задачи через создание модели. Дополнение каких-либо недостающих элементов может служить игровым элементом для изучения новой темы, чтобы обучающиеся могли обозначить тему и цели самостоятельно, без помощи учителя.

Уроки русского языка также можно дополнить использованием Cuboro, например, разнообразить словарный диктант метапредметным заданием, в котором ученики будут составлять слова из кубиков с желобами; создание верной модели, задуманной заранее учителем, с кубиками, на которых написаны части целого предложения, помогут обозначить проблему или тему занятия.

Таких примеров может быть много. В качестве иллюстрации сказанного хочу предложить фрагмент учебного занятия по математике на тему: «Знакомство с «открытыми» задачами» (Таблица № 1)

Таблица № 1

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учеников
Реализация построенного проекта.	Объясняет задание: - На столе лежат кубики из конструктора «Куборо». Сколько кубиков в распоряжении первого варианта? - А у второго варианта? - Как вы думаете, что это может обозначать?	Отвечают на вопрос: - У первого варианта 3 кубика. - У второго варианта 4 кубика. - Мы будем собирать конструктор в парах. Объясняют правила работы в па-

	<p>- Как нужно работать в парах?</p> <p>- Что нужно делать, в случае, когда что-то не получается?</p> <p>- Верно. Соберите из вашего конструктора модель, представленную на слайде. У вас две минуты.</p> <p>- Одинаковые или разные модели получились?</p> <p>- Почему?</p> <p>- Молодцы! А теперь запишите в тетради сумму чисел ваших начальных элементов конструктора, чтобы получить общее количество кубиков.</p> <p>- Какие получились равенства?</p> <p>Организует анализ:</p> <p>- Сколько ответов было в каждой из этих задач?</p> <p>- Запишите это в таблицу.</p> <p>- Сколько было путей решения?</p> <p>- Запишите это в таблицу.</p> <p>- Каким было условие?</p> <p>- Запишите это в таблицу.</p> <p>Объясняет задание:</p> <p>- А теперь соберите любую модель из ваших кубиков, можно использовать дополнительные кубики, которые я вам сейчас выдала. У вас все также две минуты.</p> <p>- Модели получились одинаковыми или разными? Почему?</p> <p>- Верно! А теперь запишите в тетради сумму чисел ваших начальных элементов конструктора, чтобы получить общее количество кубиков.</p> <p>- Какие получились равенства?</p>	<p>рах.</p> <p>- Нужно позвать учителя на помощь.</p> <p>Собирают модель из конструктора «Куборо» за 2 минуты.</p> <p>- Одинаковые.</p> <p>- Было четкое условие и единый набор кубиков.</p> <p>Записывают в тетради пример и вычисляют его (кубики 1 вариант + кубики 2 вариант = ответ)</p> <p>- Одно равенство: $3+4=7$</p> <p>Анализируют:</p> <p>- Один ответ.</p> <p>Записывают.</p> <p>- Один.</p> <p>Записывают.</p> <p>- Условие было четким.</p> <p>Записывают.</p> <p>Собирают модели из кубиков.</p> <p>- Модели получились разными, потому что было нечеткое условие.</p> <p>Записывают в тетради пример и вычисляют его (кубики 1 вариант + кубики 2 вариант = ответ)</p> <p>Называют равенства (их множество).</p>
--	--	--

Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.	<p>Организует анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сколько ответов было <u>в каждой из этих задач?</u> - Запишите знак бесконечности в таблицу. - Сколько было путей решения? - Запишите знак бесконечности в таблицу. - Условие было каким? <p>- Запишите это в таблицу.</p> <p>- А сейчас очень быстро восстановим нашу таблицу, следуя той, что мы уже записали. У вас есть карточки с различными словами. Вы должны прикрепить на доску их правильно.</p>	<p>Анализируют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Один и множество. <p>Записывают.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Один и множество. <p>Записывают.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Условия были разными: 1 - четким, 2 - нечетким. <p>Записывают.</p> <p>Восстанавливают таблицу признаков «закрытой» и «открытой» задач.</p>
--	--	--

В данном фрагменте обучающиеся, знакомясь с признаками «закрытой» и «открытой» задачи, использовали в качестве помощника конструктор Cuboro, они составляли сравнительную таблицу (Таблица № 2), заполняя недостающие данные (отмечены курсивом).

Таблица № 2

«Закрытая» задача	Критерии сравнения	«Открытая» задача
<i>четкое</i>	условие	<i>размытое</i>
<i>один</i>	путь(и) решения	<i>множество</i>
<i>один</i>	ответ	<i>множество</i>

В школе № 82 реализуется и внеурочный курс Cuboro, разработана разноуровневая программа, в рамках которой прописан как базовый уровень достижения планируемых результатов, так и повышенный уровень с выходом на конкурсы, соревнования. Внеурочный курс осуществляется на двух уровнях:

1) Группы общего развития. Количество детей - до 11. Цели: развитие логики, пространственного мышления и воображения, креативности как компонент общего развития. Занятия проводятся раз в неделю для 1-2 классов.

2) Группы повышенного уровня. Количество обучающихся - максимум 5 человек. Цели: освоение моделирования и конструирования по заданным параметрам. Первичная подготовка к приобретению компетенций WorldSkills и SoftSkills. Обучающиеся в данной группе имеют высокий потенциал для овладения в будущем инженерными компетенциями. Данная группа занимается не менее 2 раз в неделю по 1,5 часа.

Итак, играя, обучающиеся получают развитие множества функций, в том числе, таких когнитивных способностей, как трёхмерное и комбинаторное мышление, мышление оперативное и логическое, происходит улучшение памяти и концентрации.

Таким образом, Cuboro стал эффективным ресурсом для осуществления пропедевтики инженерного образования в общеобразовательной школе, который, благодаря своим, практически бесконечным, возможностям для комбинирования, позволяет решать неограниченное количество задач разной степени сложности не только во внеурочном курсе, но и в учебном процессе в ходе различных урочных занятий.

*Телегина С. Б., учитель истории и обществознания,
МБОУ СОШ № 96 с углубленным изучением английского языка*



Опыт использования игровых технологий в МБОУ СОШ № 96

Геймификация в информационных технологиях – это использование подходов, характерных для компьютерных игр, игрового мышления в неигровом пространстве: образовательном, сетевом, прикладном программном обеспечении с целью повышения эффективности обучения, мотивации обучающихся и повышения их вовлеченности в образовательный процесс, формирования устойчивого интереса к решению прикладных задач. Элементы игры создают постоянную обратную связь, что, в свою очередь, позволяет корректировать поведение «игрока», помогает оптимизировать усвоение материала, повышает вовлечённость и позволяет за счёт повышенной вовлечённости постепенно усложнять и усложнять задачи – точно так же, как в обычной игре мы двигаемся от более простых уровней к более сложным.

Существует различные виды игр – предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, драматизация. Многие коллеги нашей школы активно используют различные виды игровых технологий – от квестов на уроках математики до исторического суда на уроках истории.

Существует множество различных платформ для создания игр. В большей степени компьютерные игры используют учителя информатики, которые разрабатывают их на таких платформах как, к примеру <https://learningapps.org/> или <http://www.umapalata.com/>. Однако есть программа доступная каждому учителю – это MS PowerPoint. Давайте разберем несколько примеров игр на основе авторской игры «Древний Восток», созданной в указанной программе.

Первая – интерактивная раскраска – один из примеров использования анимации в презентации. Суть приема можно описать следующим образом: дано контурное изображение (раскраска) и после выполнения задания часть этого изображения окрашивается. После выполнения всех заданий мы получаем цветной рисунок. Прием эффективен для проверки знаний на любом этапе урока. Так, в игре «Древний Восток», учащимся предлагается закрасить раскраску за 10 ходов – правильно отвечая на вопросы, посвященным Древней Индии, ученики постепенно закрашивают изображение маленького Будды.

Следующий вид игры называется «Волшебная труба». Суть приема в том, что при клике по заданию происходит его перемещение через «волшебную трубу», при этом правильный ответ становится видимым. В своей игре, посвященной Древнему Египту, задание заключалось в постановке пропущенных букв в именах богов. Данный прием не только актуализирует знания, но так же имеет межпредметную направленность (русский язык и история).

Заключительной игрой, не менее интересной, является волшебный дартс. Суть игры проста – отвечая правильно на предложенное задание, стрела летит в середину мишени, в противном случае – мимо.

Таким образом, с помощью игры обучающиеся начинают развивать те навыки, которые они были готовы игнорировать, или работе над которыми были склонны сопротивляться. Вот так геймификация облегчат преподавание. Геймификация – это полезный и интересный тренд, который является ответом на многие вызовы современности. Однако необходимо помнить, что обучение – это серьезная деятельность. И всё-таки оно должно быть интересным, практикоориентированным и направленным на развитие личностных качеств учеников, а не только зубрежку определенных знаний.

*Аршанова М.С., учитель английского языка,
Чёрная Е.П., учитель английского языка
МБОУ Лицей № 113*



Повышение мотивации к изучению английского языка через организацию и проведение предметных декад

Проблема поиска эффективных методов и приемов обучения иностранному языку всегда была актуальна. Английский язык – сложный предмет для изучения, поэтому учителю необходимо постоянно поддерживать к нему интерес, так как именно интерес является главной движущей силой познавательной деятельности. Как гласит английская пословица: «Можно привести лошадь к водопою, но нельзя заставить ее пить». Нельзя обязать человека познать что-либо. Его можно только заинтересовать.

Для развития познавательных мотивов учащихся при изучении английского языка могут быть использованы различные методы и приёмы, одним из которых является организация и проведение предметных декад.

В лицее №113 предметные декады традиционно являются частью как урочной, так и внеурочной деятельности. Это не только показ знаний учащихся, но и показ креативных способностей и творчества учителей.

Цель проведения декады: повышение мотивации учащихся к изучению английского языка.

Исходя из цели, можно выделить следующие задачи:

1. Формировать коммуникативную компетенцию обучающихся во всех ее аспектах;
2. Развивать творческие способности обучающихся средствами английского языка;
3. Развивать умение презентовать свою работу.

Понятие «мотивация» рассматривается многими исследователями. Так, например, словарь Вебстера дает следующее определение – психологическая особенность, которая побуждает организм к действию; причина этого действия¹.

Как известно, в основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) лежит системно-деятельностный подход. Он предполагает разнообразие организационных форм, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности, а также учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья)².

В 2018-2019 учебном году на заседании методического объединения учителей иностранных языков были определены разнообразные по форме мероприятия, включенные в предметную декаду по параллелям. Это, прежде всего, традиционные конкурсы:

- во 2-х классах – конкурс постеров «Веселый алфавит»,
- в 3-х классах – конкурс проектов «Мой питомец»,
- в 4-х классах – конкурс проектов «Кухни народов мира».

Мотив к изучению английского языка у учащихся начальной ступени обучения достаточно высокий. Для детей английский язык - новый предмет. Они знакомятся с другими учителями, необычными героями учебника, (например, в учебнике «Spotlight» обезьянка Чаклз), обучающими видео с героями учебника. Поэтому во время предметной декады проводятся массо-

¹ Merriam-Webster Dictionary [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.merriam-webster.com/dictionary/motivation>

² ФГОС НОО п.7 [Электронный ресурс] /Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.) – Режим доступа: <https://xn--80abucjiihbv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/922>

вые конкурсы, где участвуют практически все обучающиеся 2-4 классов. Конкурсы проектов в виде рисунков, постеров, газет, плакатов – это прекрасная возможность для детей раскрыть свой творческий потенциал, показать интерес к английскому языку. Проекты детей вывешиваются на стендах в холле лицея. Обязательно подводятся итоги, особо отличившиеся учащиеся награждаются дипломами.

В 5-х классах во время декады прошла игра в формате телевизионной программы «Своя игра». Она проводилась в урочное время и была связана непосредственно с темой урока, в соответствии с КТП.

В 7-х классах прошел конкурс проектов «Тематические парки мира», в ходе которого обучающимися были представлены проекты в форме презентаций и коллажей.

Помимо традиционных форм в этом году мы апробировали новые для себя формы. Например, флешмоб – собрание большого количества людей в заранее установленном месте и в заранее установленное время, для выполнения какого-либо придуманного сценария.

Правила флешмоба были соблюдены: большое количество людей; заранее установленное место – холл второго этажа; заранее установленное время – вторая и третья перемены; заранее придуманный сценарий – чтение стихов на английском языке.

Идея флешмоба «Читаем стихи по-английски» для обучающихся 8-х классов была не случайна. В нашем лицее принят локальный акт, в соответствии с которым в конце учебного года все обучающиеся 8-х классов выполняют и защищают индивидуальный проект. Для восьмиклассников – это, своего рода, старт, подготовка к итоговому проекту в 9 классе.

Представлять проект нужно перед большим количеством людей – учителей, учащихся параллельных классов. Учителями, работающими в 8-классах, была проведена предварительная работа с обучающимися, в ходе которой внимание детей было акцентировано на том, что участие в флешмобе – это тренировка и проверка себя, своего умения держаться на публике. Конечно, не все преодолели свои страхи и смогли выйти прочитать стихотворение перед большим количеством зрителей. Однако 12 обучающихся это мотивировало.

В 9-11-х классах проводилась акция «Поем по-английски». Стоит отметить, что акция – действие, предпринимаемое для достижения какой-либо цели.

Целью нашей акции была популяризация английской песни, развитие социокультурной компетенции. Песни, прозвучавшие во время акции, были из репертуара групп «The Beatles», «System of a Down», «ABBA» и др.

Мотив обучающихся 9-11-х классов – показать уровень владения английским языком через исполнение песни. Также, исполняя разные по музыкальным стилям и жанрам песни, обучающиеся демонстрируют свой кругозор, знание музыкальной культуры англоязычных стран.

В завершающий день декады был проведен день ирландских танцев «Танцуют все!», в ходе которого все желающие смогли присоединиться к нашим ведущим танцорам – участникам школы ирландского танца «Innisfeil Irish Dance School».

Говоря о новых формах проведения мероприятий, нельзя не упомянуть о прошедшем в 6-х классах квесте «Что ты знаешь о Великобритании?» В квесте была использована технология считывания QR-кодов, позволяющая проходить все испытания с помощью смартфонов. Это оказалось очень удобно, так как участвующие в квесте команды получили возможность работать в удобном для них темпе, при необходимости повторно обращаясь к заданиям.

Однако стоит остановиться на технологии считывания QR-кодов подробнее.

QR-код – (*англ. quick response*, т.е. быстрый ответ, отклик) - двухмерный штрих-код (матричный код), позволяющий в одном небольшом квадрате поместить достаточно объемную информацию (7089 цифр или 4296 букв, т.е. около 1-2 страниц текста в формате А4). Впервые он был представлен японской компанией «Denso Wave» в 1994 году.

Закодировать в такой код можно видео с YouTube, локацию на Google картах, адрес сайта, небольшой текст, профиль в социальных сетях, телефонный номер или e-mail – словом всё, что можно отправить по почте или через социальные сети. QR-коды можно прикрепить к любой поверхности, будь то стена или лист бумаги. Для того чтобы декодировать информацию, надо всего лишь на несколько секунд поднести камеру смартфона с установленной программой к его

изображению. Программа произведёт дешифровку, а затем предложит выполнить определенное действие, предусмотренное в содержимом кода (сохранить на своём девайсе, перейти по ссылке или, если закодирован номер телефона, позвонить). В сети интернет существует ряд сервисов, помогающих всего за пару кликов сгенерировать QR-код. При этом настройки позволяют создать уникальный код, который будет отличаться от привычного черно-белого.

Работа с QR-кодами имеет ряд преимуществ:

- можно закодировать практически любую информацию;
- QR-код можно отсканировать с помощью фотокамеры, встроенной в смартфон;
- закодированную информацию легко считать и сохранить в смартфоне или любом другом мобильном устройстве;
- простота и высокая скорость считывания и взаимодействия с информацией.

Сканирование QR-кодов позволяет в разы быстрее получить необходимую информацию, нежели чем, например, набор всех символов из привычной ссылки доступа вручную.

Технология считывания QR-кодов может найти свое применение не только во внеурочной, но и в урочной деятельности. Часто мы прибегаем к QR-кодам при создании школьной газеты.

Еще одной интерактивной технологией, позволяющей, подать материал в нестандартной форме, является технология дополненной реальности. Как она работает? Представим себе, что на улице все здания «оживают»; они обрастают «стрелками и пояснялками». Дополненная реальность работает именно так. Наводя камеру смартфона, например, на изображение здания мы получаем все сразу: и сведения о его геолокации, и историю строительства — все что угодно. С помощью данной технологии можно «оживлять» специальным образом «заряженные» картинки при наведении на них камеры смартфона.

Еще одним важным составляющим элементом нашей декады английского языка стало ее анонсирование и популяризация среди учащихся. Для этого перед стартом декады была создана группа в социальной сети «ВКонтакте», где мы поместили информацию обо всех запланированных мероприятиях, а также размещали фото и видео отчеты. Параллельно с группой была выпущена яркая афиша декады.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что применение как традиционных, так и интерактивных технологий помогает ввести элемент новизны в изучение английского языка, подать материал нестандартно, тем самым привлекая интерес школьников к учебно-познавательной деятельности и, соответственно, повышая их мотивацию.

*Сукнева М. С., заместитель директора по ВР
МБОУ СОШ № 96 с углубленным изучением английского языка*



Способы формирования стрессоустойчивости в современных условиях

XXI век по праву можно считать веком расцвета инновационных технологий, которые активно внедряются в самые разнообразные сферы человеческой деятельности, и образование среди них закономерно становится одной из самых значительных. В условиях введения ФГОС, профстандартов существенно возросла интенсивность и напряженность образовательного процесса. В настоящее время, увеличивается частота возникновения негативных эмоциональных переживаний и стрессовых реакций, которые, накапливаясь, вызывают формирование выраженных и длительных стрессовых состояний.

На современном этапе становится актуальной проблема формирования стрессоустойчивости всех участников образовательного процесса. Для этого должна проводиться систематическая и планомерная работа.

Сам феномен стресса был выделен Гансом Селье (1907-1982). Он выделял два вида стресса: физический и психоэмоциональный. **Стресс** (от англ. *stress* — давление, нажим, напор; гнёт; нагрузка; напряжение) — неспецифическая (общая) реакция организма на воздействие (физическое или психологическое), нарушающее его гомеостаз, а также соответствующее состояние системы организма (или организма в целом) [1].

Стресс многолик в своих проявлениях. Он играет важную роль в возникновении не только нарушений психической деятельности человека, но и ряда заболеваний внутренних органов. Известно, что стресс может спровоцировать практически любое заболевание. На мой взгляд, избежать стресса практически невозможно, да и не нужно. Более того, от стрессовых ситуаций нередко трудно отказаться, даже если такая возможность и существует. Разве откажется спортсмен от участия в трудных соревнованиях?

В связи с этим расширяется потребность в том, чтобы как можно больше узнать о стрессе и способах его преодоления.

В настоящее время, существует **много способов преодоления стресса:**

1) Техника глубокого дыхания. Дыхание - это непрерывная деятельность нашего организма, которая контролирует эмоциональное и психологическое состояние организма. В современной жизни, где никто не располагает временем для отдыха, большинство людей страдают от депрессий, напряжения, беспокойства. Неправильные методы дыхания могут привести к различным проблемам здоровья, поэтому очень важно тренировать нашу природную технику дыхания. Методика расслабляющего глубокого дыхания является одним из лучших способов получить физическое расслабление и бороться с проблемами здоровья.

2) Упражнение «Ушки на макушке!». Ученые-физиологи доказали: на ушных раковинах находится много точек, связанных с внутренними органами. Воздействуя на них, человек способен облегчить физическую боль, нормализовать функционирование внутренних органов, активизировать резервы организма для активной жизнедеятельности.

Выполните следующие действия:

- указательными пальцами обеих рук одновременно потяните уши, начиная с верхнего края и постепенно спускаясь вниз до мочки;
- помассируйте сначала мочки ушей, а затем всю ушную раковину. В конце разотрите уши руками.

3) Психологи рекомендуют. Выберите не менее 5-8 любимых Ваших фото, на которых Вы счастливы и беззаботны. Поместите их на стену в Вашей комнате. Считается, что это позволит успокоиться и почувствовать себя раскрепощеннее.

4) Позвольте себе выплеснуть эмоции. Слезы – хорошая разрядка для организма. По статистике женщины, которые плачут во время напряженных волнующих ситуаций, реже страдают психическими расстройствами и заболеваниями.

5) Думайте о приятном. Сядьте удобно, расслабьтесь, закройте глаза и представьте, что Вы находитесь на берегу моря или в лесу.

6) Создайте себе ароматный рай. Сделайте себе что-нибудь приятное. Несколько капель лаванды, ромашки или валерианы действуют успокаивающе. Анис, апельсин и базилик стабилизируют настроение, устраняет депрессию, печаль и тревогу.

7) Питайтесь правильно. Употребляйте в пищу полезные продукты, насыщенные витаминами С (яблоки, помидоры, шиповник) и В (сухофрукты, капуста, свекла, миндаль, рыба и.т.д.), продукты, способствующие улучшению настроения (бананы, миндаль, шоколад).

8) Занимайтесь спортом. При занятии спортом повышается сопротивление стрессам, возрастает выносливость.

9) Во время стрессового периода постарайтесь не употреблять чай и кофе, так как эти напитки являются мощными стимуляторами нервной системы.

10) Составьте список ваших удовольствий. Затем выберите что-нибудь из этого списка и займитесь этим.

Помните, здоровье – это полноценная жизнь, хорошее настроение, успех в делах, оптимизм и счастливое будущее...



Использование онлайн сервисов для организации урочной и внеурочной деятельности

Онлайн сервисы или Web 2.0 — это второе поколение социальных сервисов, которые позволяют пользователям *совместно создавать* и использовать информационные ресурсы в сети Интернет, постепенно становясь естественной образовательной средой для обучающихся всего мира.

Использование онлайн сервисов в образовательном процессе позволяет:

- экономить время на подготовку к уроку и на уроке,
- учат ребят работать в команде,
- развивают метапредметные, предметные и личностные УУД,
- вызывают интерес к предмету, визуализируют текстовую информацию.

<https://learningapps.org/> Сервис LearningApps является приложением Web 2.0 для поддержки образовательных процессов в учебных заведениях разных типов и позволяет создавать интерактивные учебно-методические приложения по разным учебным предметам.

Особенностью сервиса является то, что все задания, созданные пользователями, собраны в галерею и являются общедоступными. Для удобства поиска все интерактивные задания скомпонованы по учебным предметам. Помимо выбора категории, существует возможность выбора по уровню сложности заданий (задания для начальных классов, средней школы, старшей школы, профессионального образования). Сервис позволяет создавать онлайн-игры, тесты, упражнения, дидактические карточки. Есть возможность скачать упражнение в формате SCORM и вставить его в систему дистанционного обучения, встраивать упражнения в социальных сетях.

<https://previous.storybird.com/> Сервис storybird.com – это онлайн конструктор, с помощью которого можно создавать цифровые книги с иллюстрациями. Книги можно создавать по трём направлениям: с большим количеством иллюстраций, с большим количеством текста и книгу стихов. Имея свой аккаунт, учитель может создать свой класс и руководить творческим процессом учащихся. Особенность сервиса, на мой взгляд, является возможность участия родителей, которые могут помочь своему ребёнку или, по крайней мере, познакомиться с его творчеством.

<http://www.triventy.com/> Главное отличие этого сервиса от предыдущих в том, что здесь школьники могут создавать викторины, тесты, проекты сами на уроке или дома, а главное, есть возможность *совместного творчества* – учитель-ученик или ученик-ученик. Есть возможность вставить видеофайлы, картинки, оставлять комментарии к работе. Triventy доступен на русском языке.

Онлайн платформы для создания «облачных» слов, позволяют создать картинку, составленную из слов, содержащихся в предоставленном вами тексте. Облака слов можно использовать в качестве раздаточного материала, для закрепления и повторения темы, терминов, словарных слов. Для создания облачных слов можно использовать <http://tagul.com/>; <http://www.wordle.net> ; <http://worditout.com> или любой другой ресурс.

Изобретённый десять лет назад в Японии штрих-код в квадрате или QR-cod прост в применении и не требует каких-либо специальных знаний. Для этого в свободном доступе существует множество ресурсов, я использую <http://qrcoder.ru/> или <https://qr-code-generator.online> Для считывания кода достаточно бесплатно скачать на смартфон специальную программу.

Как можно использовать QR-cod:

- кодировать задания для групповой или индивидуальной работы, заданий для квеста.
- Кодировать ссылки на мультимедийные источники и ресурсы, содержащие дополнительную информацию по определённой теме.

- Коллекции комментариев, информационных блоков и активных ссылок для работы над проектом.
- Ссылки на мультимедиа-, аудио- и видеокomentarии.
- Обогащать информационную среду школьного музея (размещение на стендах ссылок на тематические мультимедиаресурсы).

*Щебетун И. С., учитель музыки и МХК,
МБОУ СОШ № 82*



Интенсификация образовательной среды школы на основе мобилизующей творческий потенциал обучающихся внеурочной деятельности

«Искусства полезны лишь в том случае, если они
развивают ум, а не отвлекают его»

Сенека Луций

Вопросы формирования потребности в творчестве и мобилизации творческого начала школьников для повышения эффективности созданной образовательной среды, наверное, перед собой ставят рано или поздно все педагоги, работающие в сфере искусства. Педагогическая деятельность в образовательном пространстве школы в сферах художественно-эстетического и духовно-нравственного направлений непосредственно связана с формированием личности обучающегося посредством творческой деятельности. Считаем, что интенсифицировать школьную образовательную среду таким образом, чтобы она обладала, действительно, высокой эффективностью, не только можно, но и нужно, предоставляя школьникам возможность саморазвития через самореализацию, через формирование творческой индивидуальности, создавая условия для гармоничного включения в социум.

Не все дети относятся к категории одарённых, но, безусловно, все имеют творческий потенциал, способности и разную степень мотивированности. Понимая это, обозначаем вопрос о творческом потенциале и потребности в творчестве. По нашему мнению, в образовательном пространстве учебного заведения в понятие творчества обязательно должен быть включен духовно-нравственный аспект. Творчество не должно быть материально направленным, иначе оно теряет свою главную функцию – созидание и развитие. Творческий процесс тем и уникален, что не имеет четких границ и выбора объекта творчества. Ведь в творческую деятельность вовлечено большое количество участников, определить которое невозможно. В данном случае можно только установить источник творческого импульса, а найти финал практически невозможно.

Особенности подросткового возраста выявляют борьбу внутренних противоречий, разрешение которых во многом зависит от среды, в которой проходит становление личности и возможностей для разрешения этих противоречий. И первая проблема, с которой встречаются подростки – это преодоление внутреннего страха быть непонятым. А, значит, формирование индивидуальности невозможно без осознания уникальности, внутренней решимости и потребности в творческом процессе, как таковом. Как известно, именно в подростковом возрасте, активно развивается аудиальный канал восприятия и общение с музыкальным искусством, становится доминирующим по сравнению с другими видами искусства. Следовательно, этот период можно считать наиболее благоприятным для формирования музыкальной культуры и стратегии личностного развития. «Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие», - слова В. Сухомлинского как нельзя более иллюстрируют наше убеждение: творчество развивает интеллект, созидает, работает на общий образовательный результат! Опыт, реализуемый в школе № 82 показал, что музыкальный клуб

– прекрасная форма саморазвития как обучающихся, так и педагога, а, кроме того, это прекрасное средство организации досуговой деятельности.

Включенность подростков в творческую деятельность решает, в первую очередь, проблемы, поставленные перед современной системой образования, направленные на социализацию и адаптацию ребенка к условиям стремительных изменений окружающего мира. Реализуемый нами проект «Детско-взрослый бардовский клуб «Импульс» направлен на укрепление позиций личностно-ориентированной педагогики, предполагающей создание благоприятных условий для саморазвития каждого ребёнка. Кроме того, проект способствует развитию коммуникативных компетенций обучающихся. При этом пространство общения предполагает многоуровневый характер. Взаимодействие внутри творческой лаборатории характеризуется личностным участием между обучающимися разных возрастов и разных уровней подготовки, включая в себя различные формы по обмену опытом с партнерами. Благодаря некоторым формам организации деятельности творческой лаборатории, участники начинают осознавать собственный творческий и интеллектуальный потенциал и видеть потенциал других. А это значит, что каждый участник творческой лаборатории приобретает уверенность в себе, начинает мыслить позитивно, способен к поисковой активности и различным способам коммуникации. Запас успешности результатов в творческой лаборатории, становится ресурсом дальнейшего благополучия и потребности в созидании в будущем. Через общение с искусством авторской песни, создаются условия для интеллектуального совершенствования, расширения пространства общения и личностного роста каждого участника данного проекта.

Сегодня в системе художественного образования и преподавании предметов сферы искусства в образовательных учреждениях сложилась тенденция формирования единого пространства урочной и внеурочной деятельности и вынесения творческой деятельности в область дополнительного образования. В связи с этим возникает проблема смещения временных акцентов, направленных на развитие творческих способностей обучающихся, в сторону внеурочной деятельности. Кроме того, к тринадцати-четырнадцати годам у обучающихся формируется комплекс критериев, определяющих их уровень исполнительства и соответствия или несоответствия идеальным образцам. Именно к этому возрастному периоду ослабевают потребности в хорошем исполнительстве и возрастает потребность проявления индивидуальности. Кроме того, нарастающая потребность в социализации, открывает огромный пласт информации о еще неизведанном внешнем мире. И у подростка рождается противоречие: «Как проявить себя и добиться одобрения общества?» Если обобщить, то: «Как найти гармонию внутреннего и внешнего мира?»

Наиболее важной для подросткового возраста является потребность в коммуникации со сверстниками, и именно они определяют круг интересов, влияют на формирование собственной позиции каждого участника данного социума. Поэтому полагаем, что наиболее благоприятными условиями для творческого и личностного роста, для развития музыкальной культуры подростков будут формы, реализующие в первую очередь потребность в коммуникации. Создание творческой лаборатории с разным уровнем подготовки и индивидуальными задачами в творческом росте, различными формами взаимодействия и организации учебных занятий позволяет развивать музыкальную культуру подростков, воспитывать здоровую, духовно-нравственную, социально-активную личность через развитие творческих способностей в процессе общения с авторской песней.

Содержание проекта

Жанр авторской песни часто звучит в школе на уроках музыки, является частью исполнительского опыта обучающихся, но приходит время, и многие уже пробуют себя самостоятельно в написании стихов или исполнении песен под гитару. В школе № 82 и ранее любители авторской песни образовывали дуэты, ансамбли и пытались себя реализовать на бардовских фестивалях, которые проходят в Дзержинском районе уже на протяжении шестнадцати лет. Но эти выступления носили единичный характер и были приурочены непосредственно к фестивалю. Бардовский фестиваль является районным мероприятием и в организации его принимают участие педагоги образовательных учреждений Дзержинского района. За время его существо-

вания выпущено несколько сборников текстов песен и сведений об участниках фестивалей. Кроме того, победители районного фестиваля авторской песни неоднократно принимали участие в городском фестивале «Этот апрель» и были отмечены дипломами лауреатов и победителей. Последние пять лет под эгидой фестиваля авторской песни выступают обучающиеся, которые являются авторами и других музыкальных направлений. Победителями в фестивале авторской песни Дзержинского района могут стать участники по трем номинациям: «Песни собственного сочинения», «Песни другого автора», «Песни разных стилей и музыкальных направлений собственного сочинения», «Песни собственного сочинения в других жанрах».

После очередного участия в фестивале у самих ребят – наших учеников возникла идея создания на базе школы творческого объединения обучающихся разных возрастов, где индивидуальные занятия будут сочетаться с групповыми. Конечно, мы поддержали эту идею и воплотили её в собственном бардовском клубе! Более того, старшие учащиеся, прошедшие уже определенный путь в личностном развитии и получившие опыт, были готовы передать его идущим за ними, поддержать добрым словом, нужным советом или просто быть рядом в минуты сомнений и страхов. Данная преемственность также позволяет расширить круг единомышленников, формирует творческие единицы и коллектив, расширяет границы познания собственной личности и прививает чувство альтруизма. Достижение эстетического идеала в жизни происходит в том числе и благодаря открытости и наличию позитивного опыта творчества, без которого невозможно ощущения счастья, принятия, воспитания самоуважения и взаимоуважения. Личность, вобравшая общечеловеческие ценности, обладающая «культурой достоинства», способна преобразовать себя, мир своей любовью и творчеством.

Сама творческая атмосфера способствует формированию потребности в личностном росте, выработке собственных принципов и рождению творческой индивидуальности. Главное, объединяющее требование - это отбор музыкального материала, формирующего художественно-эстетический вкус участников творческой лаборатории. В отборе репертуара принимают участие все участники творческой лаборатории. Координация голоса и слуха, развитие метроритмического чувства – неотъемлемая часть индивидуальных и ансамблевых занятий. Совершенствование же игры на гитаре происходит в большей степени самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми или более опытными обучающимися.

Программа, которую мы разработали специально для клуба, предполагает использование методов арт-педагогики, включающих использование игрового начала и методов психологической разгрузки, направленных на борьбу с зажатостью – психологической и физической. Кроме того, используются следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста.

Занятия клуба являются частью внеурочной деятельности и сочетают в себе индивидуальные и групповые формы работы. Проходят они как на базе самого учреждения, так и на территории других образовательных учреждений. Выездные мероприятия чаще всего проходят в выходные дни, поэтому введены в учебный план (Таблица № 1). Здесь участники клуба «Импульс» обмениваются опытом с бардовскими клубами города и области. Творческое пространство становится пространством общения, а музыка – языком уникальным для понимания.

Таблица № 1

Учебный план

№ п/п	Форма учебного занятия	Количество часов	Место проведения
1	Индивидуальные занятия	100	МБОУ СОШ № 82
2	Групповые занятия	28	МБОУ СОШ № 82
3	Отчетные концерты	2	МБОУ СОШ № 82
4	Выездные мероприятия	6	Площадки города и области

Таблица № 2

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Количество часов	Начальный этап	Основной этап	Форма контроля
1	Выбор репертуара	3	1	2	Промежуточный контроль
2	Формирование вокальных навыков	5	5	5	Промежуточный контроль
3	Индивидуальное исполнительство	100	70	30	Промежуточный контроль, концертная и конкурсная деятельность
4	Ансамблевое исполнительство	20	5	15	Промежуточный контроль, концертная и конкурсная деятельность
5	Расширение кругозора в области знаний об авторской песне	2	1	1	Промежуточный контроль
6	Подготовка к отчетным и выездным мероприятиям	6	6	6	Концертная и конкурсная деятельность

Реализация проекта рассчитана на обучающихся 7-11 классов. Количество учебных часов 136 (4 часа в неделю). Дополнительными являются дни участия в выездных мероприятиях. Их запланировано 6.

Результаты проекта

Поскольку главная цель проекта - интенсификация образовательной среды школы посредством мобилизации творческого потенциала подростков, а именно: через развитие творческих способностей, личностного роста, повышение уровня коммуникации, предоставления возможностей самореализации, то его промежуточными результатами является следующее:

— владение разнообразными способами воплощения художественно-образного содержания исполнительского репертуара;

— формирование устойчивого интереса к авторской песне, как одного из направлений саморазвития;

— применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга;

— исполнение вокальных произведений под собственный аккомпанемент;

— укрепление своих исполнительских навыков на основе индивидуального развития голоса и владения инструментом;

— умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли в творчестве;

— определение цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

— положительная динамика в развитии коммуникативной компетенции;

— формирование активной жизненной позиции, творческого подхода ко всем видам деятельности;

— формирование навыков самообладания, оптимального уровня стрессоустойчивости, креативного мышления и потребности в творческом росте.

Уровни реализации проекта

*«Нет новых направлений в искусстве,
есть одно – от человека к человеку»
Станислав Ежи Лец*

Исходя из подготовленности и степени владения навыками исполнительства обучающихся, программа клуба носит двухуровневый характер.

Первый (начальный) уровень включает в себя процесс организации, обучения и социализации участников творческой лаборатории более раннего возраста. Это, как правило, подростки, только начинающие овладевать вокальными и исполнительскими навыками, ищущими свое пространство общения и единомышленников.

Поскольку доступ в творческую лабораторию не ограничен, уровень первичной подготовленности не учитывается. На данном уровне в большей степени образовательное пространство носит индивидуальный характер, основывается на репродуктивном уровне. В выборе репертуара доминирует позиция взрослого куратора и участников, находящихся на втором уровне творческой лаборатории. Участники первого уровня принимают участие в групповом исполнительстве на общих занятиях, таким образом, нарабатывая материал и расширяя репертуар. Также на групповых занятиях проходят первичный контроль наработанного в форме «гитара по кругу». При недостаточном уровне владения гитарой возможно обращение к участникам с более высоким уровнем за помощью в аккомпанементе. В концертной деятельности участники первого уровня могут участвовать только в ансамблевых номерах, поскольку в коллективе проще постигать и навыки сценической культуры. Принимают участие во всех мероприятиях клуба в качестве помощников в организации и непосредственно участников.

Второй уровень (основной) объединяет участников с достаточными навыками владения инструментом и опытом творческой деятельности. Это более старшие участники, которые берут на себя функцию наставничества и первых экспертов творческих результатов новичков. Они являются главной составляющей, формирующей творческую атмосферу клуба, которая строится на принципах сотрудничества и взаимопонимания.

Уровень предполагает достаточное владение исполнительскими навыками, некоторый опыт в концертной деятельности, поэтому дает возможность к творческой деятельности. Предоставляется больше свободы в выборе репертуара, однако с учетом предназначения материала. В данном случае четко проводится граница между репертуаром для собственного саморазвития и интеллектуально-эмоционального удовлетворения и репертуаром для внешнего потребления, предназначенного для вынесения на сцену. Кроме того, участники второго уровня несут наставническую позицию по отношению к новичкам. В обязанности участников второго уровня входит оказание помощи при разборе музыкального материала, отработке навыков инструментального исполнительства. Кроме того, именно они осуществляют первичную корректировку и контроль при исполнении материала на «гитаре по кругу». Участники второго уровня могут образовывать дуэты, ансамбли для более профессионального преподнесения музыкального материала, причем, распределение обязанностей носит характер сотрудничества и равноправия. В данном случае педагог выступает в качестве куратора, а не организатора. Участники второго уровня активно участвуют в концертной деятельности как в коллективных номерах, так и в ансамблевых, а также в форме сольного исполнительства. Являясь промежуточным звеном между педагогом и первым уровнем творческой лаборатории, обучающиеся на втором уровне выступают в роли организаторов мероприятий внутренней и внешней жизни коллектива. Они помогают в организации досуговой деятельности клуба, распределяют обязанности при реализации мероприятий, поддерживают связи с другими клубами города и области, отслеживают информацию по конкурсной и фестивальной деятельности в данном направлении.

Направления деятельности клуба «Импульс»:

1. Обучение и развитие навыкам исполнительства

В первую очередь, клуб «Импульс» является организующим началом для развития творческих способностей, Формирование навыков вокального исполнительства в сочетании с исполнительством на гитаре может происходить непосредственно через индивидуальные занятия. На таких занятиях присутствуют субъект-субъектные отношения, где диалог строится по прин-

ципу «учитель-ученик». Каждое занятие включает в себя настройку голосового аппарата, в виде распевания, которое сочетает в себе упражнения на развитие дикции, певческого дыхания, диапазона, интонации и подвижности голоса. Вторая часть занятия является практической и реализуется при работе с музыкальным репертуаром.

Одновременно в работе могут быть несколько произведений, что позволяет расширить направленность формирующихся навыков.

2. Формирование социальных норм и ценностей.

В деятельности творческой лаборатории существует и групповая форма занятий, которая позволяет проводить промежуточный контроль, а также формировать навыки ансамблевого пения. При творческом мини отчёте каждый участник получает отзывы присутствующих, а, значит, и направления дальнейшего пути развития. Такая форма рефлексии способствует первичной социальной адаптации, способствует коммуникации, а также дает возможность формировать навыки публичного выступления. Кроме того, данная форма занятий используется для работы над групповыми номерами. Ансамблевое исполнение способствует формированию коллективного сознания и социализации подростка.

3. Концертная деятельность.

Данное направление предполагает предоставление возможностей самореализации участников клуба через публичные выступления. Причем, выступления могут быть как коллективные, так и индивидуальные. В частности, концертная деятельность предполагает организацию отчетных концертов творческой лаборатории, участие в концертах образовательного учреждения, на базе которого находится лаборатория, а также участие в конкурсной деятельности на уровне города и области.

4. Расширение социальных связей.

Поскольку подобный клуб - не единственное объединение в городе, а жанр авторской песни предполагает активное общение, взаимный творческий обмен идеями и музыкальными изысканиями, частью деятельности клуба является взаимопосещение творческих мероприятий клубов авторской песни города и области, а также организация подобных мероприятий на своей площадке.

5. Личностное саморазвитие.

Любая творческая деятельность предполагает преобразование, созидание. Общение с авторской песней, в которой первична проблематика, а песня — это форма её трансляции, предполагает интеллектуальный рост через творчество. Накопление исполнительского материала способствует и личностному развитию, ведь постигая художественный образ исполнитель вступает в диалог с автором, «проживает» ситуации и моменты, ранее с ним не случавшиеся. А приобщив этот материал к себе, набирает опыт, формирует собственную позицию, решает противоречия и сомнения, наполняющие его внутренний мир. На развитие личности влияет также отбор репертуарного материала. Ведь при выборе того или иного произведения должен осуществляться первичный анализ своих возможностей, потребностей, тематического наполнения материала, а также ожидаемого результата.

6. Досуговая деятельность.

Поскольку творческая лаборатория – это коллективная единица, то предполагается, что в её деятельность входят и выездные мероприятия или мероприятия для взаимного общения. Это может быть посещение концертов, театров, проведение праздничных мероприятий или просто развлекательных программ. Данные формы деятельности лаборатории позволяют сплотить коллектив, способствуют интеллектуальному и культурному развитию каждого участника и коллектива в целом.

Творческая лаборатория детско-взрослый бардовский клуб «Импульс» – это особая атмосфера, помогающая раскрыться творческому потенциалу обучающихся, для которых музыка, скорее всего не станет будущей профессией.

При этом присутствует обилие вопросов и сомнений, противоречий и внутреннего протеста, свойственных подростковому возрасту, ребята ищут выход и находят его в такой форме самовыражения. А творческая деятельность в сообществе единомышленников во многом спо-

способствует саморазвитию, формированию личностного начала, приобретению опыта сценического выступления и воспитанию творческого взгляда на окружающую действительность.

*Дуплякова М. В., учитель английского языка,
МБОУ СОШ № 96 с углубленным изучением английского языка*



Проведение профильных смен на английском языке (из опыта работы МБОУ СОШ № 96)

В последние годы вопрос организации летнего отдыха детей приобрёл особое значение. Во время летних каникул происходит разрядка накопившейся за год напряжённости, восстановление израсходованных сил, здоровья, развитие творческого потенциала. В силу разных обстоятельств, а если быть точной, в связи с тем, что школа является пунктом проведения экзаменов, то летнего школьного лагеря у нас нет. Зато учителя английского языка предложили отличную альтернативу. Это проведение профильной смены. На английском языке. Самый первый этап, я считаю, это создать с учителями иностранного языка единую концепцию смены. Очень часто бывает, что у учителя есть какая-нибудь интересная внеурочная тема, которая ему очень нравится и возможно не вписывается в учебную программу и УМК, профильная смена – отличный способ реализации своих идей.

Программы смен отличаются разнообразием видов деятельности, которые способствуют развитию личностного, лидерского, творческого, интеллектуального потенциала детей.

В последние годы отношение к изучению иностранных языков значительно изменилось. Знание иностранного языка стало жизненно важным. Изменения в общественной жизни повлекли за собой потребность в новых целях и задачах языковой подготовки. Поэтому очень важно, чтобы молодое поколение обладало глубокими знаниями в этой области, а также могло свободно изъясняться на разные темы со своими зарубежными сверстниками.

Занятия иностранным языком в летнем лагере оказывают самое благоприятное воздействие на развитие детей, их познавательные и творческие способности. Профильные смены способствуют всемерному развитию ребенка в процессе изучения языка, активному включению в этот процесс мышления, памяти, воображения, эмоций, использованию иноязычной речи для выражения и понимания мысли.

Лингвистические смены рассчитаны на 3 дня и преследуют реализацию практической, общеобразовательной и воспитательной целей. Все вышесказанное предопределило цели работы на летней площадке.

Содержание Программы реализуется по четырём направлениям:

1. Образовательное;
2. Художественно-эстетическое;
3. Физкультурно-оздоровительное;
4. Нравственно-правовое.

Каждое из направлений отражает цели и задачи программы профильной смены и предусматривает личностный рост каждого участника смены.

Цели программы:

- повысить общую культуру детей;
- расширить лингвистический кругозор детей;
- развить память, мышление, внимание;
- укрепить физическое здоровье детей;
- сформировать навыки общения, сотрудничества;
- воспитать чувство товарищества, дружбы.

Задачи:

обучающие:

- усовершенствовать фонетическое звучание английской речи;
- расширить лексический запас, необходимый для общения на разнообразные темы;
- закрепить основные грамматические модели, изучаемые на уроках по школьной программе;
- значительно расширить кругозор в области страноведения англоговорящих стран.

развивающие:

- способствовать формированию коллективно-творческого мышления;
- способствовать развитию творческого, коммуникативного потенциала школьников в процессе участия в совместной коллективно-творческой деятельности;
- гармонично развивать все виды англоязычной речевой деятельности в ситуациях общения, приближенных к реальным.

воспитательные:

- способствовать межвозрастному общению, обмену организаторскими знаниями, умениями и навыками между педагогами и участниками смены, между лидерами и новичками;
- активизировать участников проекта к социальной активности и творчеству;
- усилить мотивацию для дальнейшего изучения английского языка;
- воспитывать активную личность, способную сотрудничать;
- воспитывать толерантное отношение к традициям и обычаям иной культуры.

Программа смены реализуется на пришкольной площадке, игровой комнате, спортивной площадке.

С 2007 по 2015 годы педагогами школы совместно с педагогами дополнительного образования ВСШ «Союз» на базе МБОУ СОШ № 96 углубленным изучением английского языка реализовывалась комплексная программа «Школа лидерского начала « Поколение будущего». В рамках данной программы воспитанники школы выезжали на тематические профильные смены: «English in my mind» (2018), «English forever» (2017), «Вре́мён связу́ющая нить» (2015г), «The way to health» (2014), «Путь к успеху» (2014), «Юный десантник» (2012), «Юный спасатель» (2011), «Поиск пятого элемента» (2010 год), «Открытие» (2009 год), «Небесные ласточки» (2009 год), «Юный спасатель» (2009 год), «Юный десантник» (2009 год), «В единстве – сила» (2009 год), «Таланты Ньюландии» (2008 год), «Сильные люди Ньюландии» (2008 год), «Открываем Ньюландию» (2007 год).

Программа нацелена на подростков в возрасте от 11 до 14 лет образовательных организаций Дзержинского района города Новосибирска. Общее количество участников смены - 25 человек, в том числе дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Время	Режим дня Мероприятие
-------	--------------------------

8.40 – 9.00	Сбор участников смены.
9.00 – 9.15	Утренняя зарядка. Линейка.
9.15 – 9.45	Завтрак.
9.45 – 13.00	Работа по плану.
13.00 – 13.30	Обед.
13.30 – 14.00	Подведение итогов дня.

**План реализации программы профильной смены
«English in my mind»**

День	Время	Содержание деятельности
1	09.45-10.05	1. Icebreaker games (игры на знакомство)
	10.05-10.15	Презентация программы профильной смены «English in my mind».
	10.15-11.30	Magic club (Клуб волшебства) знакомство с лексикой по теме гороскоп, составление персональных гороскопов.
	11.30-12.15	Lucky charm workshop (Мастерская по изготовлению талисманов) изго-

		товление талисманов.
	12.15-13.00	Young magician club (Клуб юного волшебника) показ и обучение школьников простым фокусам, активизация лексики по темам: сказки, цирк, глаголы движения.
	13.00-13.30	Обед.
	13.30-14.00	Подведение итогов дня и представление шуточного гороскопа для отрядов-соперников.
2	09.45-11.00	Experiments Club (Клуб научных экспериментов) Знакомство школьников с простейшей научной лексикой, возможность описать ход эксперимента на английском языке.
	11.00-11.45	Meet Mr Vitamin C (Познакомьтесь с господином Витамином С) Проведение опыта по определению содержания витамина С в различных свежесжатых соках, активизация лексики о правильном питании.
	11.45-13.00	Fitness club (Спортивный клуб) проведение спортивных состязаний, эстафет.
	13.00-13.30	Обед.
	13.30-14.00	Рефлексия. Подведение итогов дня, сравнение результатов экспериментов, демонстрация фокусов.
3	09.45-11.00	Sandwich workshop (Мастерская по изготовлению бутербродов) изучение и активизация лексики по теме «Food» (Еда), знакомство с историей появления бутерброда.
	11.00-12.00	Квест «Team Challenge» активизация ранее изученной лексики, развитие логического мышление, умение ориентироваться на местности.
	12.00-13.00	Music time «Eurovision Song Contest» (Еurovision) работа с англоязычными песнями.
	13.00-13.30	Обед.
	13.30-14.00	Подведение итогов профильной смены.

Организационный комитет смены – это высокопрофессиональные специалисты педагоги I КК. Для обеспечения материально-технической базы проведения смены используется личное оборудование МБОУ СОШ № 96 с углубленным изучением английского языка. Финансовое обеспечение смены: привлеченные средства (спонсорская помощь) и средства бюджета, направленные на компенсацию расходов, связанных с вопросами питания участников смены, приобретения расходных материалов и призового фонда.

Мероприятия смены проводятся на базе МБОУ СОШ № 96 с углубленным изучением английского языка. Для организации профильной смены в распоряжении школы имеются актовый зал, большой спортивный зал, пришкольная площадка, оборудованные кабинеты информатики, химии и английского языка, музыкальное оборудование для выступлений участников профильной смены, столовая.

В ходе реализации программы лингвистической профильной смены ожидается следующее:

- расширение англоязычного лексического запаса учащихся;
- повышение общей культуры учащихся;
- повышение мотивации к собственному развитию, участию в общественной деятельности, проявлению социальной инициативы;
- расширение кругозора учащихся;
- повышение мотивации к ведению здорового и безопасного образа жизни;
- формирование у участников профильной смены способности к оценке собственных действий, своей деятельности и достигнутых результатов;
- повышение интереса к изучению английского языка;
- личностный рост участников смены;

- формирование у подростков способности к поиску эффективных средств организации коллективной деятельности;
- изменение уровня организаторских умений, навыков, изменение активности подростков;
- формирование у подростков толерантного отношения к обычаям и традициям иной культуры.

Считаю подобный опыт работы с детьми очень полезным и эффективным, помогающим в неформальной обстановке достичь образовательных и воспитательных целей. Со стороны детей, а также родительской общественности были получены только самые хорошие отзывы и отклики.

*Михайлова Н. В., педагог дополнительного образования,
МБУДО ЦВР «Галактика»*



Задачки со звёздочкой или Профильная смена как пространство для их решения

Целое всегда больше его частей. Чисто математически, конечно, целое равно, или условно равно некоторой сумме чисел.

$$1=0,5+0,5=0,3+0,3+0,2+0,2=0,75+0,25=0,25+0,25+0,25+0,25=\text{и т.д.}$$

Но если взять целое и отнять от него какие-то части, а затем обратно сложить, будет ли у нас снова целое? Например, возьмём лист с каким-либо изображением и примем его за целое. Будем отрывать от него части, две либо четыре. А затем снова сложим все, как было. Мы увидим, что совсем так, как было не очень-то получается... А если на листе было изображение или текст, текст с малыми буквами? Некоторые мы можем просто уже не разобрать. Или кувшин, тарелка. Разобьём и снова сложим. Было целое, стало сумма частей, вряд ли уже пригодное к своему прямому назначению. Но по законам математики должно получиться целое...

Есть такая философская концепция, называемая **холизм**. Она утверждает приоритет целого по отношению к его частям.

ХОЛИСТСКИЙ ПРИНЦИП начинает сейчас широко использоваться в трактовке именно педагогических явлений и раскрытии их сущности. И здесь рассматривается **целостный** педагогический процесс, **целостное** формирование личности в рамках педагогического взаимодействия и т. д. И **целостный** подход к знаниям и их применению возникает у человека, когда он может посмотреть на изучаемый предмет с разных точек зрения.

Именно **принцип целостности** подтолкнул нас, педагогов структурного подразделения художественно-прикладного творчества Центра внешкольной работы «Галактика» к созданию летней профильной смены – пленэра «Мастерская под солнцем». Во-первых, конечно, для развития **целостного восприятия предмета «рисование»**. Конечно, во время учебного года, мы стараемся проводить пленэр, как и положено, в условиях открытого пространства. Но климатические условия позволяют этот вид деятельности осуществлять крайне редко. А то и вовсе не позволяют. Между тем, во время пленэра наши учащиеся знакомятся с особенностями работы над пейзажем. Они узнают способы передачи движущейся и постоянно меняющейся природы. Закрепляют знания, касающиеся законов линейной и воздушной перспективы, собирают натуральный материал для работы над композицией. На пленэре дети делают зарисовки и этюды разных растений, веток деревьев, архитектурных сооружений и их деталей, а также людей, животных и птиц.

В условиях пленэра такие понятия как воздушная и линейная перспектива, живопись и графика, а также и их взаимосвязь образуют единое целое, помогая в своём единстве сконцентрировать знания, полученные детьми в течение года.

Во-вторых, для реализации целостного педагогического подхода, сочетающего в себе в той или иной мере, все известные методы обучения: творческий, репродуктивный, эвристический. В то же время, сочетая, педагогические технологии, применяемые нами – коллективом педагогов, в образовательно-воспитательном процессе, мы ориентируемся на индивидуальный подход и личность учащегося. И условия профильной смены как нельзя лучше в этом помогают. Здесь и внимания педагогов получается больше к каждому ребёнку, т.к. на обычном занятии педагог один, а детей 15. На профильной смене же педагогов четверо и учащихся 20. Нетрудно соотношение себе представить. И дети могут увидеть разные стили и техники рисования, разные методы преподавания.

Третьим пунктом хочу обозначить, создание **целостного** коллектива. Коллектива, объединённого общей целью и любовью к рисованию, свежему воздуху и общению. Это не только коллектив детский, но и коллектив педагогический. Его состав может изменяться, но педагоги нашего структурного подразделения изначально дружны между собой и взаимно выручают друг друга. То же можно сказать и о психологическом климате на занятиях во время учебного года. Где в группах под влиянием педагога складывается своя тёплая атмосфера, подкрепляемая нестандартными заданиями и совместным досугом. На профильной смене мы стараемся создать условия, которые не только увеличивают интерес к предмету, но и способствуют организации пусть и временного и разновозрастного, но дружного коллектива. Такого, в котором дети делятся друг с другом опытом, знаниями и просто культурой общения.

И, конечно, обязательно отмечу погружение в новую для данного вида деятельности социокультурную среду. Ведь одно дело, когда мы занимаемся в замкнутом камерном пространстве наших кабинетов, где всё и все нам знакомы. И, совсем иное – открытое пространство парка, сквера или улицы. Где могут измениться погодные условия, контингент прохожих и гуляющих в парке людей, уровень шума и загазованность воздуха. Не каждый взрослый будет готов к таким условиям обучения, да и ещё и раскрытия своих способностей. И коллективом решиться на такой вид деятельности гораздо легче.

Наша профильная смена – это только один из примеров. Мы с вами решаем такие задачи со звёздочкой каждый день. Ведь усложнённые и творческие задачи многократно приумножают интерес к нашему предмету не только у наших детей. Они мотивируют и нас самих на новые открытия, на новые шаги к вершинам мастерства.

*Клушина Н.В., учитель истории и обществознания,
Ванеев В. А., педагог дополнительного образования,
МБОУ Лицей № 113*



Проектная работа «Танец: сквозь пространство и время»

Актуальность проекта

Потребности современного российского общества ставят перед отечественной школой ряд новых целей и задач – как образовательных, так и воспитательных. В условиях перехода на ФГОС особенно актуальным становится системно-деятельностный подход. По-прежнему актуальным является выполнение социального заказа – формирование личности творческой, активной, способной к самореализации, а значит, обладающей целым рядом социально-психологических компетенций, делающей ее жизнь в обществе не только комфортной, но и полезной.

Потенциал системы дополнительного образования в этом смысле очень значителен, поскольку именно в ней на первый план выступают ценности нравственного и эстетического ха-

рактера, а знания, приобретенные обучающимися в системе общего образования, интегрируются в эту систему и расширяют ее возможности. Благодаря этому деятельность педагогов и детей, ориентированная на формирование активной, творческой и самореализующейся личности, приобретает ярко выраженный инновационный характер. Проект «Танец: сквозь пространство и время» представляет собой опыт осмысления работы Школы старинного танца «Менуэт» и Школы ирландского танца «Innisfeil Irish Dance» в Лицее № 113 педагогами дополнительного образования Ваневым В.А. и Клушиной Н.В.

Начальным этапом реализации проекта следует считать 2006 год, когда прошел первый набор в группы старинного и ирландского танца. В тот момент об этих направлениях хореографии в России известно было очень мало, а преподавателей не было вообще. Таким образом, первые составы «Innisfeil Irish Dance» и «Менуэта» и их руководители практически учились вместе – с той разницей, что педагог всегда должен был быть на несколько шагов впереди. Во многом именно это определило характер взаимоотношений педагогов и детей, который существует в Школах старинного и ирландского танца и сейчас – это скорее сотрудничество в решении всех творческих задач, чем утверждение воли педагогов. Тогда никаких далеко идущих целей, кроме освоения хореографии, не ставилось, и не было уверенности в том, что столь отдаленный от наших реалий культурный опыт будет успешно усваиваться детьми. Однако уже в течение первых двух лет стало очевидно, что оставаться в рамках просто хореографического объединения невозможно в силу самой специфики предмета. Осознанное, качественное и результативное освоение народного танца немыслимо без погружения в историю и культуру народов.

Цели и задачи проекта

В настоящее время можно говорить о том, что Школа старинного танца «Менуэт» и Школа ирландского танца «Innisfeil Irish Dance» стали организующим ядром творческого проекта «Танец: сквозь пространство и время», позволяющего реализовать следующую **цель**:

создание среды, в которой возможны реализация принципов вариативности образования, его непрерывности и целостности; создание индивидуальных «личных пространств» на основе выбора, что в конечном итоге работает на формирование творческой личности, способной реализовать себя в современном социуме.

На достижение данной цели направлены следующие **задачи**:

1. Изучение специальной литературы по данному вопросу и опыта других танцевальных коллективов
2. Определение подготовительных и итоговых форм реализации проекта
3. Создание ресурсной базы для реализации проекта
4. Проведение серии подготовительных мероприятий (мастер-классы, популяризация участия в мероприятиях в рамках проекта среди учащихся лицея)
5. Проведение учебных тренировок танцевальных коллективов в соответствии с планом.
6. Обобщение опыта проведения мероприятия (создание буклетов, альбомов, электронных презентаций, демонстрационных и обучающих дисков, участие в различных внутришкольных и внешкольных проектах и мероприятиях (фестивалях, конкурсах, соревнованиях, театральных постановках)
7. Определение перспектив дальнейшей работы над проектом.

Стратегия достижения поставленных целей и задач определяется следующими принципами:

1. **«Танцевальный коллектив - это пространство свободного творческого взаимодействия родителей, детей, взрослых танцоров и педагогов».** Это взаимодействие обеспечивает единство творческого процесса и создает возможность обмена социальным опытом между представителями разных поколений. Задача же педагогов состоит в том, чтобы обозначить возможности для участников проекта и координировать их деятельность. Обстановка коллек-

тивного творчества способствует раскрытию таких качеств личности, как терпимость, ответственность, гибкость мышления, способность к принятию нестандартных решений.

2. **«У нас каждый может найти себе дело по душе».** Каждое наше мероприятие – это возможность реализовать себя. Если кто-то в данный момент еще не достиг уровня, позволяющего выйти на сцену именно в качестве танцора, у него всегда есть возможность помочь в изготовлении декораций, написании сценария, монтаже музыки и видеоряда для постановок, быть ведущим концертной программы. При этом главными мотивами выбора являются заинтересованность и добровольность, а главным принципом деятельности – личная ответственность за свой вклад в общее дело.

3. **«Мы открыты для внешнего мира».** Этот принцип, пожалуй, является одним из наиболее значимых в нашей деятельности. Именно он предопределил наше тесное сотрудничество с другими творческими коллективами Лицея – объединением «Мастерица» под руководством Татьяны Григорьевны Афоной, которое изготавливает костюмы по народным мотивам, а также с ВИА «Акцент» (руководитель Осипов Владимир Филаретович). Вместе мы проводим мероприятия лицейского уровня – отчетные концерты, тематические концертные программы, юбилей Лицея. Реализация этого принципа в нашей деятельности в огромной степени способствует популяризации этнокультурного наследия средствами хореографии. В ходе работы выявляется детская одаренность в различных областях (хореография, музыка, литература, изобразительное искусство, технология), а участие в проекте создает возможность для их самореализации и творческого роста в образовательном пространстве Лицея. Все мероприятия танцевальных коллективов являются открытыми – на них имеют возможность прийти приглашенные гости, родители, друзья; многие из них затем присоединяются к коллективу уже в качестве его полноправных участников. Благодаря этому мы расширили свой хореографический потенциал: в репертуар танцевальных коллективов вошли русские народные, тайские танцы, шотландский Highland и элементы современной хореографии, помимо традиционных для нас ирландских и балльных танцев. Расширение хореографического опыта безусловно способствует расширению кругозора обучающихся, выработки терпимости к различным культурам и национальной толерантности.

4. **«Мы можем быть полезны тому обществу, в котором живем».** Коллективы старинного и ирландского танца участвуют в различных фестивалях, конкурсах и социально ориентированных проектах.

5. **«Инициатива – это отправная точка для приобретения и обобщения нового опыта».** Многие продукты деятельности коллектива – результат инициативы самих участников коллектива. Именно таким образом появляются большинство сценариев постановок, идей костюмов и декораций. Можно с уверенностью утверждать, что подобный опыт в разновозрастном коллективе взаимно обогащает всех его участников.

Условия успешной реализации проекта

Участники проекта

Данный проект ориентирован на разновозрастный состав: коллектив «Менуэта» состоит из двух групп – младшей (6 – 11 лет) и старшей (14 – 18 лет); младшая группа «Innisfeil Irish Dance» включает танцоров от 7 до 11 лет, старшая – от 14 до 43 лет. Ограничения, кроме медицинских противопоказаний, а также специальный отбор, отсутствуют. Однако чаще всего в коллектив приходят те, кто освоил уже начальный курс хореографии в Школе старинного танца «Менуэт». Выпускники Лицея в данный момент продолжают заниматься в «Innisfeil Irish Dance» и «Менуэте», а один из авторов данного проекта, Ванеев Владимир Алексеевич, является тренером младших групп ирландского и старинного танца.

Деление танцоров Школы ирландского танца на группы связано с особенностями спортивного ирландского танца и в целом соответствует системе, принятой во Всемирной Ассоциации Ирландского Танца (WIDA), членом которой является наша танцевальная школа. Начальная группа занимается 2 часа в неделю только в мягкой обуви, продолжающая – 8,5 часов в неделю (6,5 часов – тренировки в мягкой и жесткой обуви, 2 часа – отработка степов для соревнова-

ний). Это связано с техническими особенностями спортивного ирландского танца, для которого первостепенное значение имеет постоянная практика и выработка навыка автоматического попадания в тайминг.

Что касается Школы старинного танца «Менуэт», в ней деление на группы связано с возрастным критерием. Старинный танец имеет ярко выраженный социальный характер, поэтому здесь первостепенным является наработка опыта взаимодействия в группе и умения чувствовать партнера. Тренировки в старшей и младшей группе продолжаются 1 час и проходят три раза в неделю. Обе группы тесно взаимодействуют друг с другом, создавая общие концертные номера и программы.

В связи с тем, что наши занятия доступны всем желающим ученикам Лицея № 113, мы сталкиваемся с проблемой разного уровня возможностей учеников в интеллектуальном и физическом планах. В работе с детьми приходится учитывать все индивидуальные особенности личности и возрастные особенности развития, к каждому ребенку подбирается свой педагогический инструментарий. При формировании групп собирается информация об имеющихся медицинских ограничениях; в соответствии с ними рассчитывается танцевальная нагрузка каждого ребенка. Это способствует развитию физических навыков подопечных без вреда для организма, чем реализуется здоровьесберегающая функция хореографических занятий.

Оснащение

Школа старинного танца «Менуэт» и Школа ирландского танца «Innisfeil Irish Dance» занимают танцевальный зал площадью 54 квадратных метра с дощатым неокрашенным полом, оборудованным зеркалами и хореографическим станком. В зале имеется музыкальный центр и компьютер, обучающие видеоматериалы. Репетицию сценических номеров коллектив имеет возможность проводить на сцене актового зала Лицея № 113. Дважды в неделю на тренировках танцоры посещают тренажерный зал лицея. У коллективов есть несколько комплектов сценических костюмов и форма для соревнований; каждый танцор имеет собственную форму для тренировок с логотипом танцевальной школы, коврик, комплект мягкой и жесткой обуви для ирландского танца и балетки для старинного танца.

Наиболее эффективные методы и формы работы

• Метод интеграции

Является, на наш взгляд, одним из основных, поскольку позволяет отобрать те формы, которые способствуют наибольшей концентрации и информативности материала. Метод интеграции позволяет соединить знания, умения и навыки детей в различных областях, что способствует рождению качественно новых идей, взаимообогащает предметы, способствуя эффективной реализации дидактической цели. Так, например, закрепление и отработка танцевального материала ирландских групп может быть произведена в форме традиционной тематической танцевальной вечеринки-кейли. Еще одним замечательным примером применения метода интеграции является такая форма, как спектакль. На протяжении работы проекта его участники создали несколько таких сценических продуктов: 2011 г. – «Томас Рифмач», 2012 г. – «Робин Гуд», 2013 г. – «Храбрая сердцем», 2015 г. – «Питер Пэн и проклятие Снежной Королевы», 2014 – 2016 гг. – «Властелин Колец». Одновременно это актуализирует музыкальные знания детей, знания материально-бытовой культуры, творческие способности; ставит их в ситуацию, когда полученные знания и умения необходимо применить в нетрадиционной ситуации и создать законченный продукт. Постановочный процесс на всех его этапах – от выбора тем и планирования постановок до изготовления костюмов, оформления сцены и, конечно, самого выступления – осуществляется при участии всех членов коллектива и при деятельном участии родителей младших членов коллектива, что создает обстановку взаимопонимания и товарищества, обеспечивает связь поколений и обмен этнокультурным опытом в совместном творчестве.

• Исследовательский метод

Актуален постольку, поскольку в результате работы над проектом накопилась масса материала, нуждающегося в исследовании, обобщении и систематизации. Следует отметить, что, хотя ирландский и старинный танец в их нынешнем виде развивается в России около 15 лет, до

сих пор количество качественных обучающих программ, рекомендаций по правильной организации тренировок, питанию и т.п. крайне недостаточно. В рамках проекта была предпринята попытка изучения российского и зарубежного танцевального опыта и создания базового пособия для начинающего ирландского танцора. Автором пособия является Тилишевская Дарья (11 лет). Пособие имеет карманный размер, поэтому его можно всегда иметь под рукой на тренировке.

- **Игровой метод**

Особенно актуален для ребят младшего возраста, но зачастую не менее эффективен со старшими. Познание через игру происходит легко и с удовольствием, что существенно облегчает процесс. Правильно используя игры, можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации – в одних он лидирует, в других подчиняется, в третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация; обучающийся принимает решение, за которое он в ответе; игра предполагает творческое начало. Мы ежегодно проводим несколько игровых программ. Среди них выделяется ежегодные «Scottish Highland Games» («Шотландские Горские Игры»). Это спортивные состязания, которые издревле проводились и проводятся до настоящего времени в Шотландии. Участникам проекта и гостям они дают возможность не только проверить и развить свои физические возможности, но и расширить свой кругозор, приобщившись к культуре родственных ирландцам жителей Шотландии.

Ожидаемые результаты реализации проекта

- успешное усвоения специфических для данной области (хореография) знаний и умений,
- творческое применение полученных знаний и умений на практике;
- усвоение обучающимися положительных нравственных и поведенческих образцов;
- благоприятная социально-психологическая среда, в которой дети, родители и педагог комфортно и эффективно взаимодействуют между собой и с окружающим социумом;
- реализация здоровьесберегающих технологий и организация досуга;
- приобретение комплексных познаний, позволяющих воспринимать страны и эпохи как целостный культурно-исторический феномен;
- определение перспектив дальнейшей работы над проектом.

Оценка качества реализации проекта

Может быть проведена с учетом данных внешней экспертизы. Школа ирландского танца «Innisfeil Irish Dance» является участником соревнований Всемирной Ассоциации Ирландского Танца (WIDA), пять танцоров коллектива – призеры Сибирского Чемпионата по Ирландскому танцу (2016). Коллектив является постоянным участником и лауреатом фестивалей-конкурсов (уровень от районного до международного) детского и юношеского творчества «Танец Плюс», «Апрельская капля» (лауреаты 2011 – 2015 гг.), «Небесные ласточки», «Юные таланты Сибири», «Путеводная Звезда» (лауреаты 3 степени 2012 г., дипломанты 2015 г.), «Звездный проект» (дипломанты 3 степени 2013 г.), «Планета талантов» (дипломанты 2013 – 2015 гг.) и др.

В 2013 – 2017 гг. Школа ирландского танца «Innisfeil Irish Dance» была награждена дипломом победителя межрегионального театрального фестиваля «Золотая Кобра». На протяжении всего периода реализации проекта коллектив стабильно является лауреатом и дипломантом международного фестиваля-конкурса «Сибирь зажигает звезды». В 2014 – 2018 гг. 15 из 17 танцоров коллектива, принимавших участие в Открытых соревнованиях по ирландскому танцу, стали их призерами. Коллектив участвует в социально ориентированных проектах. В 2010 – 2011 г. танцоры представляли социальный проект Лицея № 113 «Детский фольклорный театр» в рамках выставки



«УчСиб». В 2011 – 2012 гг. гостями «Innisfeil Irish Dance» дважды были воспитанники социально-реабилитационного центра «Виктория»; в составе команды Лицея № 113 танцоры в 2011 г. принимали участие в Городском фестивале-конкурсе пожарных дружин, где заняли 2 место. Коллектив постоянно проводит мастер-классы по ирландскому танцу, которые были представлены в феврале 2012 г. на городском конкурсе «Лидерская Десятка», в ноябре 2012 г. – для воспитанников детского дома № 9 г. Новосибирска, 24 августа 2013 г. – на открытой площадке арт-кафе «Фазенда» для жителей Новосибирска, в 2014 – 2017 годах – на фестивале «Ярый», в 2016 – 2018 годах – на Фестивалях исторической реконструкции «Княжий двор» и «Сибирский плацдарм» и постоянно – в самом Лицее № 113. Описание опыта работы танцевальных коллективов четырежды (2014, 2017, 2018, 2019 годы) удостоивалось наград образовательной выставки «УчСиб».

Все эти результаты могут быть улучшены, поскольку руководители коллектива и танцоры постоянно, не реже 2-3 раз за танцевальный сезон посещают мастер-классы лучших отечественных и зарубежных педагогов-хореографов.

Обобщение опыта работы над проектом «Танец: сквозь пространство и время» в Лицее № 113 позволяет сделать вывод о том, что система дополнительного образования, изначально ориентированная на развитие личности, способна оказать существенную помощь в осуществлении требований ФГОС. Нас же, как для педагогов, наиболее значимый показатель этих возможностей – слова наших учеников: «Я счастлива на тренировках», «Давайте соберемся еще в эту субботу!», «Мне не хочется отсюда уходить» ... Ведь они говорят о том, что танец действительно способен дарить радость быть собой, узнавать новое и становиться лучше через приобщение к универсальному этнокультурному достоянию.

Заркова О. В.

*педагог дополнительного образования,
МБУДО ЦВР «Галактика»*



Театральный городок

На сегодняшний день по-прежнему остается актуальным вопрос развития всесторонней и гармонично развитой личности, а это напрямую связано с воспитательным и образовательным процессами в стенах образовательных организаций.

Процесс приобретения знаний может стать движущей силой развития интеллекта и важным фактором воспитания личности, если учитель постоянно культивирует интерес к уроку, который могут вызвать только нетрадиционные формы организации учебного процесса. Именно к таковым относятся уроки с применением основ театральной педагогики.

Хотелось бы напомнить о театрализованной деятельности, воспитательные возможности которой велики, многогранны, именно театральная игра открывает новые горизонты возможностей в достижении поставленных целей, в раскрытии творческих способностей, как взрослого, так и ребенка.

В связи с этим, мы рекомендуем педагогам использовать театр во всем его многообразии, решая при этом различные задачи. Мы предлагаем шире использовать приемы театрализации не только во внеурочной деятельности, но и в учебном процессе.

Театр может быть уроком и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности. Он помогает усваивать нравственные и научные истины, учит быть самим собой и «другим».

Всем известно, что элементы театрализации в педагогическом процессе оказывают продуктивное влияние на формирование компетенций обучающихся (фонетическая, лексическая, грамматическая, социокультурная), способствует формированию благожелательной атмосферы, то есть достигается эффективность всего учебного процесса.

В своей педагогической практике я придерживаюсь принципов развивающего обучения и педагогики сотрудничества. Мое педагогическое кредо можно выразить словами: *Театр – это помощник в воспитании детей. Я хочу, чтобы каждый раз, входя в мир театра, ребёнок делал для себя пусть небольшое, но открытие.*

Являясь педагогом театрального коллектива «Балаганчик», я разработала творческий проект «Театральный городок», который представляет из себя:

- Синтез результатов, полученных в ходе занятий по театральной деятельности с детьми младшего школьного возраста в течении учебного года в творческом объединении «Балаганчик»
- Просветительское мероприятие для детей младшего школьного возраста

Целью данного проекта является:

Создание условий для развития творческих способностей детей.

Задачи проекта:

- Формировать представление о различных видах театра и привлекать детей к совместной театрализованной деятельности;
- Пополнить и активизировать словарь детей, развивать воображение и мышление.
- Развивать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения
- Помогать, детям включаться в театрализованную игру.

Участниками проекта могут быть и учащиеся школ, и учащиеся театральных объединений, а также взрослые – родители и педагоги.

«Театральный городок» это игра-путешествие, в рамках которой разработаны ряд «остановок». Например, на «**Аллея театральной**» педагог знакомит детей с устройством театра и с театральными профессиями. Здесь можно использовать различные игры-загадки, стихи-рифмушки, настольные игры театральной тематики.

Чтоб спектакль состоялся,
В театре каждый постарался.
А знакома ль вам, друзья,
Театральная семья?
Ставит сказку *режиссер*,
А играет в ней *актер*.
Песни учит петь *хормейстер*,
Танцы ставит *балетмейстер*,
Костюмер их одевает
Размеры всех артистов знает.

Нарисует огни и дождик
Ну, конечно же, *художник*.
Кто, скажите, из газет
Смастерит велосипед?
А из ваты — помидор?
Догадались? *Бутафор!*
Театру нужен *билетер?*
Диктор? *Звукорежиссер?*
Музыкант? *А осветитель?*
Ну а главный в театре кто?
Зритель!

Следующая «остановка» - это «**Улица скороговорок**», где детям предлагается выполнить артикуляционные упражнения, которые способствуют укреплению мышц речевого аппарата, формируют правильные, полноценные движения артикуляционных органов (языка, губ, нижней челюсти и др.), улучшают дикцию. В целом, артикуляционная гимнастика необходима детям, имеющим речевые нарушения, и полезна всем детям, как с целью профилактики нарушений, так и с целью развития.

На «Проспекте мимики и жеста» дети выполняют упражнения, которые помогает полнее передать свои эмоции при общении, подчеркнуть выразительность момента, сформируют навык выразительной передачи эмоции словами и телом. Все вместе вовлекает в игру зрителя, доносят до него в полной мере всю глубину театральной постановки. Здесь можно использовать известные театрализованные игры «Скажи жестом» и «Цветочки-пчелки».

Как говорил К. С. Станиславский – «Сила воздействия на зрителя заложена в умении раскрепостить весь свой организм». Поэтому на следующей остановке под названием «**Бульвар сценического движения**» можно провести игру «Волшебный колокольчик», в которой дети перевоплощаются в сказочных героев, что помогает снять внутренние зажимы, формирует умение передачи характера сценического образа, внести в него собственное видение.

Хожу, брожу по бульвару я.
Есть колокольчик у меня.
Три раза громко позвоню.
Ребят в медведей превращу (в лисичек, зайчиков, лошадок, обезьянок, роботов, бабочек, принцесс и т.д.)

На «**Площади сказок**» могут быть представлены театральные инсценировки и театр-экспромт. Литературный материал подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

Очень важно, чтобы сегодня в мире, насыщенном информацией, новыми технологиями ребенок не потерял способность познавать мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, мог познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. И пусть театр станет для него главным помощником!

Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно,
Всегда готовый утверждать,
Всё, что на свете человечно.
Здесь всё прекрасно – жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра!

Кочева М. И.,
куратор, учитель начальных классов,
МБОУ СОШ № 18



Преемственность дошкольного и начального школьного образования в рамках ФГОС

«Школьное обучение никогда не начинается с пустого места, а всегда опирается на определённую стадию развития, проделанную ребёнком».

Л. С. Выготский

С введением Федерального государственного образовательного стандарта актуальным становится обеспечение преемственности дошкольного и начального общего образования.

Переход между периодом дошкольного детства и началом обучения в школе очень сложен. Не напрасно в первом классе уделяется так много внимания адаптации детей. Преемственность образования предполагает, что между его ступенями должны быть установлены закономерные, устойчивые связи с учётом того, что предшествующая ступень является естественной базой для последующей. Педагоги первых классов начальной школы не смогут обеспечить мягкость адаптации старших дошкольников, если они не знакомы с методами работы воспитателя подготовительной группы детского сада. Если старшие дошкольники не знакомы со школой и не имеют никакого представления о том, что их ждет за школьным порогом, будет очень непросто воспитать у них желание учиться.

Решение проблемы преемственности мы видим в сотрудничестве начальной школы и детского сада.

Цель такого взаимодействия: реализация единой линии развития ребёнка на этапах дошкольного и начального школьного образования.

Задачи сотрудничества педагогов дошкольной и школьной системы образования:

- выработка единой концепции процесса образования и воспитания в школе, в детском саду и в семье;
- максимальное соответствие целей и задач воспитания на различных ступенях образования, способов их достижения;
- создание системы качественной психологической поддержки родителей для преодоления проблем при переходе детей в первый класс из детского сада.

В 2018-2019 учебном году совместно с ДОУ №281 мы определили направления работы по реализации принципа преемственности между дошкольным и начальным школьным образованием.

1. Мероприятия, проведенные на базе детского сада:

- «Осенние посиделки»



- «Колядки»



- участие в конкурсе «Птичьи домики» на базе библиотеки им. Гоголя



2. Мероприятия, проведенные на базе школы:

- экскурсия по школе,



- участие в школьном фестивале «Защитникам отечества посвящается...»



- совместный урок математики дошкольников с первоклассниками.



3 Взаимодействие педагогов

- открытое занятие логопеда Шиловой Ольги Валерьевны



- круглый стол учителей и воспитателей по вопросам преемственности



4. Собрания, консультации для родителей будущих первоклассников.

На протяжении всего периода активно работали педагоги ДОУ № 281 Евтихина Н.А., Су-ханова Н.В., Крайнова М.В., Суворова С.В., Шилова О.В., учителя школы № 18 Шайдорова Т.С., Сысоева Н.А., Кочева М.И.

Наши планы на будущее:

1. Выпускники детского сада, которые придут в нашу школу, будут зачислены в один класс и станут старшими товарищами для будущих воспитанников подготовительной группы.
2. Посещение воспитателями уроков в первом классе и учителями — образовательной деятельности в ДОУ. Проведение совместных семинаров, мастер-классов, «круглых столов».

3. В перспективе создание сетевого взаимодействия по вопросам преемственности между другими ДООУ и нашей школой (прообраз образовательного центра).

Установление связи и творческого сотрудничества между детским садом и начальной школой - необходимое условие успешного решения задач подготовки детей к школе, преемственности в системе непрерывного образования для реализации ФГОС.

Леонова Н.Г.,
учитель-логопед МКДОУ д/с № 381



Взаимодействие учителя-логопеда с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья

*«Подлинный педагог – самый лучший, самый верный друг родителей»
(А.Дистервег, немецкий педагог).*

Одним из важнейших направлений работы с дошкольниками с нарушениями речи является создание системы эффективного взаимодействия с родителями с целью обеспечения специальных условий для развития детей с особыми образовательными потребностями.

Мы представляем систему привлечения родителей в ходе организации логопедического сопровождения детей с ОВЗ в дошкольном учреждении.

Совершенствование совместной работы учителя-логопеда с родителями для преодоления речевых нарушений у дошкольников является одним из важных направлений в коррекционно-образовательном процессе.

Основные задачи:

1. Устанавливать партнерские отношения с родителями дошкольников.
2. Побуждать интерес родителей к коррекционно-образовательному процессу; воспитывать у родителей потребность в сотрудничестве с ребенком при выполнении рекомендаций логопеда.
3. Систематизировать имеющийся практический материал для оптимизации работы с родителями.

Общим для данной категории детей является отсутствие мотивации к общению, негибкость в контактах, повышенная эмоциональная истощаемость — все, что мешает полноценному взаимодействию ребенка с окружающим миром. Необходимо, чтобы родители уделяли достаточное внимание речевому общению с ребенком.

Я считаю, что перед родителями стоит важная задача. Они создают необходимый эмоциональный фон, формируют навыки общения и закрепляют полученные умения в домашних условиях.

Знакомство с родителями мы начинаем в процессе подготовки к медико-педагогической комиссии по набору детей в логопедические группы. Мы лично беседуем с каждым родителем, достаточно часто - с мамой и папой (как правило, они вместе приходят на первую встречу - это говорит об определенной заинтересованности родителей). Во время этой встречи рассказываем о работе учителя-логопеда в детском саду, объясняем родителям необходимость медицинской поддержки, настраиваем на длительное сотрудничество.

Для осуществления эффективного взаимодействия с родителями мы провели опрос, в ходе которого выявляли уровень психолого-педагогической грамотности родителей и степень их готовности к активному участию в коррекционно-образовательном процессе.

Результаты проведенного обследования родителей (анкетирование прошли 72 родителя) показали, что 60 человек (82%) готовы к активному взаимодействию, но испытывают недостаток педагогических знаний особенностей развития своего «особого» ребенка.

Так возникла необходимость в разработке проекта по индивидуальному и дифференцированному подходу в работе с родителями, целью которого стало совершенствование совместной работы учителя-логопеда с родителями в коррекционно-образовательном процессе для преодоления речевых нарушений у дошкольников

Мы обобщили и систематизировали наш опыт работы с детьми с ОВЗ, разработали рекомендации для родителей по закреплению отработанных логопедом речевых навыков в домашних условиях.

Для того чтобы установки родителей были адекватными, мы проводим просветительскую работу с ними.

В целях привлечения родителей к сотрудничеству, установления более тесной взаимосвязи с ними:

- мы разработали буклеты с рекомендациями для родителей;
- мы подобрали информационные материалы для оформления стендов для родителей в приемных группах;
- разработали домашние рекомендации для родителей по лексическим темам и обучению грамоте;
- систематизировали практический материал в виде карточек для закрепления правильного произношения звуков в домашних условиях;
- проводим консультации для родителей, занятия с детьми в присутствии родителей;
- в начале учебного года мы выступаем на общегрупповых родительских собраниях, где рассказываем об особенностях речевого развития данной возрастной категории детей, а также о целях и задачах коррекционно-развивающей работы на предстоящий учебный год.

Регулярно проводим для родителей мастер-классы, обучающие тренинги.



В марте 2018 г. мы совместно с воспитателями подготовительной группы провели мастер-класс «Логопедический массаж дома», в ходе которого познакомили родителей с техникой проведения массажа, показали приемы, последовательность выполнения массажа, объяснили необходимость включения логопедического массажа в качестве обязательного домашнего ритуала перед сном.

В декабре 2018 г. провели практикум для родителей «Здоровьесберегающие технологии в логопедической работе», в ходе которого познакомили родителей с различными технологиями, играми, которые можно использовать дома родителям с детьми.

Все подобные мероприятия вызывают положительный отклик у родителей, повышают их заинтересованность и степень участия в совместной коррекционно-образовательной деятельности с педагогами детского сада.

В последнее время в нашем детском саду увеличилось количество детей с алалией (неговорящих детей) 3-4 лет. Для работы с этими детьми мы с Венерой Закиевной разработали рабочую тетрадь «Слово за словом».

В этой тетради нами обобщен современный опыт работы с детьми с алалией, разработаны рекомендации для родителей.

В мае 2018 года мы получили рецензию заведующей кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии ГАУ ДПО НСО НИПКИПРО, канд. пед. наук доцента Г.М.Вартапетовой. Галина Михайловна отметила, что работая по данному пособию, родители и педагоги имеют возможность использовать предметы и явления окружающего мира, что особенно важно именно для включения родителей в образовательный процесс.

Предлагаемые игровые упражнения направлены на развитие речи, психических процессов, мелкой моторики. Мы предлагаем совместную работу ребенка и родителей по каждой изу-

чаемой теме, в которой одна страница тетради содержит рекомендации для родителей, описание возможных речевых игр, а другая предполагает совместное выполнение заданий.

Новизна тетради заключается в том, что предлагаемый речевой материал осваивается ребенком с использованием предметов домашнего обихода и окружающего мира в ходе непосредственного общения с родителями.

Родители помогают педагогам в оснащении образовательной среды, изготавливают пособия своими руками. Такие пособия очень нравятся детям, потому что они тоже участвуют в их создании.

В январе этого года мы приняли участие в городском конкурсе педагогических пособий, изготовленных своими руками совместно с родителями. Игровой макет «Улицы нашего города» стал победителем районного конкурса, а пособие «Морские чудеса» - лауреатом. Теперь мы эти пособия эффективно используем для развития и коррекции речи наших воспитанников.

Регулярно в нашем детском саду организовываются детско-родительские проекты по различным образовательным областям. Родители вместе с детьми создают книжки-малышки по пожарной безопасности, альбомы «Моя семья», сочинения «Моя любимая игрушка» и другие.

В настоящее время очень активно развивается применение интернет-технологий в образовании. Педагоги нашего детского сада тоже активно используют их в своей работе. Воспитатели детского сада размещают на интернет-ресурсах видео-консультации для родителей по различным направлениям (по правилам дорожного движения, по правильному питанию и пр.). Также на сайте детского сада создана страничка учителя-логопеда, на которой родители могут найти рекомендации по выполнению артикуляционной и дыхательной гимнастики дома, по выбору игр, художественных произведений для детей с нарушениями речи.

Мы постоянно стремимся повышать свою профессиональную компетентность. С этой целью посещаем городские семинары, конференции по вопросам организации работы с родителями, обучаемся на курсах повышения квалификации: у кандидата педагогических наук, доцента, заведующей кафедрой коррекционной педагогики и специальной психологии Г.М.Вартапетовой – по психомоторной коррекции, в центре «Кругозор» у преподавателя К.Л.Денисовой – по логопедическому массажу, у доктора психологических наук, профессора МНИИ психиатрии Т.Г. Визель – по использованию методов нейропсихологии в практической деятельности с детьми с ТНР.

Проведенная работа позволяет утверждать, что использование традиционных и инновационных подходов в работе с родителями позволяет добиться основной цели логопедического сопровождения дошкольников с ОВЗ, а именно, эффективной коррекции речевых нарушений.

На сегодняшний день в нашем детском саду сложилась определенная система в работе учителя-логопеда с родителями и воспитателями, создана система взаимоуважения. Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками учителя-логопеда. Выросла заинтересованность и степень участия родителей в коррекционной работе с детьми, имеющими речевые нарушения.

*Богославец С.А.,
воспитатель,
МКДОУ д/с № 110*



Использование речевых игр в развитии речи детей с ОВЗ

Я работаю в детском саду компенсирующего вида. Большая часть детей в группе имеют тяжелые нарушения речи, есть дети, которым по решению медико-педагогической комиссии был поставлен статус ОВЗ (ограниченные возможности здоровья). Практика работы показала, что если деятельность носит игровой характер, то весь материал дошкольниками усваивается гораздо легче. Широко применяю в практике работы с воспитан-

никами разнообразными играми, которые помогают в развитии связной речи, обогащении словаря, формировании фонематического слуха. В последнее время использую игры из следующих пособий: Козина И.В. Лексические темы по развитию речи дошкольников. – М., Центр педагогического образования, 2016; Каушкаль О.Н. Формирование целостной картины мира. - М.: Центр педагогического образования, 2015.

Часть игр беру за основу, видоизменяя их, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Хочу поделиться играми, которые я использую в своей работе. В группе очень часто применяю мяч, вопросы задаю, начиная с самого простого, затем постепенно усложняю. Обязательно в самом начале каждой игры проговариваем правила ведь они способствуют нормативной регуляции поведения.

Игра «Что бывает...?» Цель: расширение словаря детей за счет прилагательных, развитие воображения, памяти, ловкости.

Ход игры: кидаю мяч, задаю вопрос: «Что бывает: красным, черным, горячим...», ребенок возвращает мяч, говорит ответ. Можно усложнить: вспомнить свою квартиру, улицу и дополнить ответ. В подготовительной группе дети кидают мяч друг другу и сами задают вопросы. В такой форме игры у детей формируется не только развитие речи, но и развитие фантазии, памяти, самопроизвольность внимания, самоконтроль.

Игра «Подарок». Цель: формировать у детей грамматический строй речи.

Ход игры: кидаю мяч ребенку и задаю вопрос: «Кому ты сделаешь подарок?». Примерные ответы: «Я подарю Колобку – конфету, подарю маме – цветы, подарю другу – машинку» и т. д. Можно добавить описание подарка: «Я подарю Колобку *шоколадную* конфету, подарю маме *красивые* цветы...».

Игра «Угадай, что это?» – игра с элементами ТРИЗ. Цель: учить детей описывать предмет, выделяя его существенные признаки, основываясь сначала на сенсорном восприятии, затем на зрительном.

Ход игры: в сенсорной коробке прячу разные предметы (камень, ракушку, расческу, игрушку и др.), затем ребенок на ощупь описывает его: цвет, материал, живое/неживое, для чего нужен и др.

Игра «Сочиняем сказку». Цель игры: расширение и закрепление активного словаря детей, развитие логического мышления.

Ход игры: Мы – сказочники, вместе придумаем сказку. В результате получается сказка, которую в конце полностью зачитываю. Все сказки за учебный год сшиваются в книгу, каждый рассказ выставляется в уголок родителей. После сочинения сказки мы садимся рисовать иллюстрации к только что придуманной сказке.

Игры сопровождают все режимные моменты, постоянное их использование дает положительный результат и в развитии речи и в формировании психических процессов, таких как память, внимание и мышление. Кроме того, очень часто проводим совместные детско-родительские мероприятия где игры являются неотъемлемой частью. Это особый вид сотрудничества с родителями, который позволяет создать атмосферу радости и творчества, повысить компетентность родителей в вопросах речевого развития дошкольников через игровую деятельность, формирует доверительные и дружеские отношения между родителями и ребенком. Таким образом, систематическое применение речевых игр в детском саду и дома, способствует созданию благоприятных условий, для развития всех сторон речи дошкольников.



Организация и проведение поисково-исследовательской деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ

*Каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимум эффекта.
Генрих Саулович Альтшуллер*

Мы хотим видеть наших воспитанников любознательными, общительными, самостоятельными личностями, умеющими ориентироваться в окружающей обстановке и быстро решать возникающие проблемы. Передача готовых знаний о мире - далеко не главная задача в воспитании ребенка. Гораздо важнее научить его самостоятельному исследованию жизни, дать ребенку возможность самому открыть что-то новое.

Ребёнок - дошкольник сам по себе уже является первооткрывателем, проявляя живой интерес к различного рода исследовательской деятельности. С самого рождения детей окружают различные явления природы: летним днем они видят солнце и ощущают его теплые лучи, собирают камни, рисуют на асфальте мелом, играют с песком, водой, а зимним вечером с удивлением смотрят на темное небо в звездах, рассматривают причудливые снежинки. Предметы и явления природы входят в жизнедеятельность детей, являются объектом наблюдений. Жажда новых впечатлений, любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельный поиск новых знаний о мире - важнейшие черты детского поведения.

Главное достоинство технологии экспериментирования заключается в том, что она дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и его превращениях.

Николай Николаевич Поддьяков подчеркивает: «...деятельность экспериментирования пронизывает все сферы детской жизни, все детские деятельности, в том числе и игровую. Последняя возникает значительно позже деятельности экспериментирования, в которой ребенок выступает как своеобразный исследователь».

Часто взрослые преподносят детям готовые истины, готовые выводы и обобщения. И вместо того, чтобы ребенку самому обследовать, экспериментировать, творить, получать какой-либо результат, он вынужден получать от педагогов готовые сведения о том, как познавали мир другие люди, и что они когда-то узнали об изучаемом объекте. Такое обучение можно назвать пассивным, у него нет шансов развить у детей высокую познавательную активность. Это может привести к тому, что детям сложно будет самостоятельно добывать знания и успешно учиться.

Отсюда вытекает проблема, над которой должны работать педагоги ДОУ - развивать познавательный интерес ребенка через его активное участие в проектной деятельности.

Поэтому, я веду целенаправленную, продуманную педагогическую работу по теме: «Организация и проведение поисково-исследовательской деятельности с детьми старшего дошкольного возраста».

Проект нашей группы «Удивительные превращения вещей».

Вид проекта	Познавательный, поисково-исследовательский детско-взрослый, групповой
Категория участников	Дети старшей группы №2, родители, воспитатели,
Продолжительность проекта	2 года.
Форма проведения:	НОД, беседы, самостоятельная деятельность детей, игровая деятельность детей, работа с родителями.

Цель проекта: способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному размышлению и практических навыков в процессе экспериментирования.

Для достижения поставленной цели я определила ряд задач:

- создать оптимальные условия для экспериментальной деятельности;
- помочь детям лучше узнать окружающий мир; развить интерес к изучению нового;
- развивать такие жизненно важные психические процессы как ощущение и восприятие, являющихся первыми ступенями в познании окружающего мира;
- развивать мелкую моторику и тактильную чувствительность;
- учить детей прислушиваться к своим ощущениям и проговаривать их;
- научить детей исследовать жидкие и твердые тела (вода, песок, камни, воздух) в разных состояниях;
- определять физические свойства различных тел (вода, песок, воздух) через игры и опыты;
- упражнять детей проводить элементарные опыты;
- развивать психические процессы: внимание, память, мышление, воображение;
- стимулировать активность детей для разрешения проблемной ситуации;
- развивать речь, пополнить словарный запас;
- формировать умение делать самостоятельные умозаключения по результатам обследования;
- активно включать родителей (законных представителей) воспитанников как участников образовательных отношений в процесс развития познавательного интереса детей.

Для успешной работы по познавательному развитию детей я придерживаюсь определенной структуры детского экспериментирования:

- постановка проблемы, которую нужно решить,
- целеполагание (что нужно сделать для решения проблемы),
- выдвижение гипотез (поиск возможных путей решения),
- проверка гипотез (сбор данных, реализация в действии),
- формирование выводов.

Эффективным методическим приемом к началу работы над проектом я считаю «Метод 3-х вопросов» (что мы знаем- что мы можем еще узнать- как мы можем узнать).

В процессе организации опытно-экспериментальной деятельности с детьми считаю необходимым:

- создать условия для формирования основного целостного представления об окружающем у детей старшего дошкольного возраста средствами физического эксперимента;
- развивать наблюдательность, умение сравнивать, анализировать, обобщать и делать выводы, развивать познавательный интерес, устанавливать причинно-следственной зависимости;
- создать предпосылки формирование у детей практических и умственных действий.

Данный проект я реализую в следующих видах деятельности с детьми:

- совместная экспериментальная деятельность с детьми;
- непосредственно-образовательная деятельность с детьми с элементами экспериментирования;
- демонстрационные опыты, реализуемые совместно с детьми;
- долгосрочные наблюдения-эксперименты;
- самостоятельная деятельность.

Для эффективного развития познавательной активности старших дошкольников необходимы новые подходы, игры, упражнения, направленные на совершенствование ориентировки детей в окружающем.

С целью формирования умения детей проявлять самостоятельность в процессе поиска решения поставленной задачи в ходе экспериментирования, использую следующую систему игр:

- игры на познание и классификацию объектов окружающего мира: «Природный мир бывает разным», «Назови одним словом», «Что общего», «Часть и целое», «Рыбы-птицы-звери», «Цепочка», «Кто где живет», «Летает, плавает, бегают» и др.

- игры на развитие восприятия (работа анализаторов) «Мир звуков», «Наши помощники», «Узнай по запаху», «Чудесный мешочек», «Волшебные звуки», «Узнай на вкус»

- игры на формирование экологического самосознания «Хорошо-плохо», «один - хорошо, много - плохо», «Что будет если...», «Берегите природу», и др.

- игры на развитие навыков анализа ситуации через целенаправленное сужение поля поиска («Да-нет»).

Для обучения детей рассказыванию, составлению описательных и творческих рассказов использую игры: «Подзорная труба», «Я волшебник» и т.д.

Непременным условием развития познавательной активности является обогащенная развивающая предметно- пространственная среда. В моей группе создан центр для самостоятельного экспериментирования и поисковой деятельности детей, а также игровая среда для образовательной деятельности.

Работа в уголке детского экспериментирования предполагает превращение детей в «ученых», которые проводят опыты, эксперименты, наблюдения по разной тематике.

Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Исследования предоставляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?».

Наблюдения и эксперименты не заканчиваются в группе в лаборатории, а продолжаются на прогулке, на участке, на грядках и цветнике.

За прошедшее время проведения проекта мы с ребятами знакомимся с песком, тканью, разнообразием ниток, глиной, проводили опыты с пластмассой и глиной, сравнивали их с пластилином и тестом. Как результат – дети научились печь булочки, делать украшения для группы или для подарка имениннику, знают свойства материалов.

Когда знакомимся и экспериментировали с бумагой, дети заинтересовались, а возможно ли самим изготовить бумагу.

И тогда мы с детьми организовали мини проект «Изготовление бумаги». Получили с ребятами массу очень положительных эмоций,

продуктивная деятельность, с великолепными результатами это всегда выигрышный прием в работе. И чтобы наша бумага не лежала без дела, как экспонат, мы вместе изготовили открытки.

Далее появился еще один мини проект совместно с родителями. С ребятами, знакомясь с разными видами бумаги, изготовили различные упаковки для мини подарков, а родители упаковывали в них маленькие сюрпризы. Многие поделки используем для украшения группы к праздникам. Когда экспериментировали с окрашиванием бумаги, искусственно «старили» ее, сделали газету к 9 мая.

В рамках проекта мной была изготовлена развивающая книжка для группы и игра «Память, внимание, анализ», проведен совместный КВН с родителями и детьми «Мы - экспериментаторы». Родители с детьми показывали разные опыты, проведенные в домашних условиях. Рассказывали, как нужно подготовить и провести опыт, другие родители пытались произвести заинтересовавший их опыт. Это был своеобразный обмен опытами.

Практическая значимость проектной деятельности:

- Формирование у детей интереса к экспериментально - исследовательской деятельности.

- Повышение качества образовательного процесса по познавательному развитию детей; воспитанию через организацию совместной экспериментально - исследовательской деятельности родителей, детей, педагогов.

- Создание методической копилки по теме «Рукотворный мир. Удивительные превращения».
- Активизация и обогащение воспитательных умений родителей по приобщению дошкольников к экспериментальной деятельности.
- Создание в ДОУ необходимой развивающей предметно- пространственной среды для достижения поставленных целей.
- Укрепление связи семьи и ДОУ.

Перспектива: продолжать систематическую целенаправленную работу по развитию у детей поисково-познавательной деятельности.

Таким образом, считаю, что разработанная мною система работы по организации исследовательской деятельности является эффективной для развития познавательной активности старших дошкольников. Надеюсь, мой опыт будет полезным для коллег, а самое главное, поможет детям войти в мир творчества и новых открытий.

Как говорил русский писатель Александр Константинович Шеллер: «Дети - исследователи, изобретатели и фантазеры и нужно предоставлять им возможность широко проявлять эти стороны их существ».

Опыты с резиной и с пластмассой



Опыты с глиной



Открытки



Изготовление из бумаги



Газета к 9 МАЯ



Украшаем группу



Наш КВН

Папы тоже увлеклись



Наш цветник



Развивающая книга группы



*Савельева Е. Г., старший воспитатель
Мункевич О. В., воспитатель
Лащевская Г. Л., воспитатель
МКДОУ д/с № 381*



Педагогический проект «Современные подходы к формированию у детей основ физической культуры и культуры здоровья»

Дошкольный возраст – это фундамент здоровой личности, а, следовательно, и здорового общества в настоящем и будущем.

Развитие физической культуры – одно из приоритетных направлений государственной политики, нацеленной на укрепление и здоровье детей.

В реализации данного проекта в разной степени принимают участие: администрация МКДОУ д/с № 381, старший воспитатель, старшая медицинская сестра ДОУ, воспитатель по физической культуре, воспитатели групп и родители (законные представители) дошкольников.

Цель проекта: Организация работы по сохранению и укреплению психического, физического и социального здоровья детей посредством здоровьесберегающих технологий в ДОУ

Задачи проекта:

1. Снизить заболеваемость дошкольников посредством эффективного внедрения физкультурно-оздоровительных программ и здоровьесберегающих технологий;
2. Создать современную предметно-пространственную среду, способствующую внедрению здоровьесберегающих технологий в практику работы ДОУ.
3. Повысить уровень профессионального мастерства педагогов по вопросам здоровьесбережения.
4. Повышать родительскую компетентность по вопросу сохранения и укрепления здоровья дошкольников посредством здоровьесберегающих технологий в условиях ДОУ и семьи.

Данный проект может быть реализован в дошкольных образовательных учреждениях различных видов. Проект рассчитан для дошкольников и их родителей.

На первом этапе проекта был проведен анализ заболеваемости дошкольников за последние два года. Сравнительный анализ заболеваемости показал, что проводимые в ДОО оздоровительные и профилактические мероприятия специфического и неспецифического характера способствуют снижению заболеваемости, в группах для детей дошкольного возраста.

Так же проведенный мониторинг в образовательной области «Физическое развитие» выявил, что большая часть детей имеют необходимые навыки и умения средней и низкой уровни.

В связи с этим была разработана система оздоровительной работы МКДОУ д/с № 381. Внесены коррективы в режим двигательной активности дошкольников.

Для полноценного физического развития детей, реализации потребности в движении в детском саду созданы определённые условия.

В группах созданы уголки физической культуры, где располагаются различные физические пособия, уголки здоровья.

Для профилактических целей нами был запущен конкурс массажных ковриков среди родителей. Родители откликнулись и с удовольствием приняли участие.

В рамках празднования Всемирного Дня Здоровья в течение двух лет на базе нашего ДОО проходит спортивная акция «Зарядка для всех»

В рамках проекта был проведен в подготовительной группе конкурс чтецов «Правильно питайся - здоровым оставайся», где каждый участник конкурса получил свою награду.

С детьми старшей и подготовительной группы была проведена командная игра-квест «Чтоб здоровье сохранить-научись его ценить», включающая различные задания соревновательного характера, связанные с оздоровительной тематикой.

Главными воспитателями ребенка являются родители. От того, как правильно организован режим дня ребенка, какое внимание уделяют родители здоровью ребенка, зависит его настроение, состояние физического комфорта. Родители принимают активное участие в работе ДОО, как социальные партнеры в едином образовательном процессе.

В целях сотрудничества с родителями по формированию здорового образа жизни у детей, нами разработана система мероприятий:

- ✓ родительские собрания,
- ✓ консультации,
- ✓ рекомендации,
- ✓ конференции,
- ✓ конкурсы.

День открытых дверей: в этот день для родителей открыты все двери детского сада. Родители в роли воспитанников могут посетить НОД, в том числе и по физическому развитию

Разработаны видео-консультации для родителей и размещенные на официальном сайте дошкольного учреждения.

Успех работы зависит от педагогической компетентности и профессиональной грамотности воспитателей, поэтому была создана система мероприятий с педагогами ДОО.

В ходе данных мероприятий педагоги детского сада имеют возможность познакомиться с современными приемами работы.

В рамках проекта был проведен мастер-класс для педагогов «Значение подвижных игр в жизни ребенка», практикум «Приёмы релаксации, снятия напряжения в течение рабочего дня»

Творческой группой была создана страничка «Здоровье» на nsportal.ru (социальная сеть работников образования), где каждую неделю добавляется, меняется информация.

Начиная с 2014г. являемся постоянными участниками городского конкурса детских тематических проектов «Питание и здоровье».

В целях пропаганды правильного питания и здорового образа жизни мы ежегодно участвуем в городском конкурсе «Мы за правильное питание», становились победителями в районном этапе.

Вывод: Применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, а у ребёнка - стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

*Безгачева В. П., инструктор по ФК
МАДОУ д/с № 439*



Применение технологий проектирования в профессиональной деятельности инструктора по физической культуре

Технологии проектирования относятся к современным инновационными гуманитарным технологиям. Привычной стала проектная деятельность, инициируемая воспитателем с детьми и их родителями. Интерес детей, положительные результаты, которые вызывает данный вид деятельности заинтересовал меня. Я решила применить проективные технологии в своей профессиональной деятельности инструктора по физической культуре.

Метод проектов актуален и эффективен в работе с детьми дошкольного возраста. Он дает ребенку возможность экспериментировать, анализировать, применять полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Именно проектная деятельность поможет связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребенка, а также заинтересовать его, увлечь поиском. Технологии проектирования позволяют объединить всех участников образовательных отношений, научить дошкольников работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою деятельность. Каждый ребенок может проявить себя, почувствовать себя нужным, а взрослые помогают малышам поверить в свои силы.

Проектирование интересно и полезно не только детям, но и самим педагогам. Проект дает возможность сконцентрировать материал по определенной теме, повысить уровень собственной компетентности по проблеме, вывести на новый уровень взаимоотношения с родителями.

Технология проектирования может применяться в работе с детьми, начиная с младшего дошкольного возраста.

В своей профессиональной деятельности я использую метод проектов для того, чтобы разнообразить деятельность дошкольников по физической культуре. Это дает возможность привлечь детей к увлекательному поиску, привлечь семьи воспитанников к совместной деятельности с детьми и педагогами ДОО, повысить компетентность педагогов и родителей в вопросах сохранения и укрепления здоровья детей.

В ходе реализации проекта мы работаем по трем направлениям – это работа с детьми, работа с педагогами и работа с родителями.

В 2018-2019 учебном году мы реализовали два проекта в группах среднего и старшего дошкольного возраста. Основной идеей проекта «Разнообразие мячей для игры и здоровья» в средних группах стало создание необходимых условий для формирования у детей 4 – 5 лет представлений о разнообразии мячей и областей их применения.

Работа проводилась в три этапа. Дети вместе с родителями и педагогами в течение нескольких недель подбирали информацию о разнообразии мячей, изучали историю появления мяча, материалы, из которых изготавливают мячи, виды спорта, где используется тот или иной вид мяча, изготавливали атрибуты, смотрели и обсуждали презентации и видеоматериалы по теме, развивали физические умения и навыки владения мячом.



Продуктами проектной деятельности стали: альбом «Разнообразии мячей для игры и здоровья»; набор разнообразных мячей для самостоятельной и организованной деятельности детей в группе и на прогулке; совместный (педагоги, дети, родители) спортивный праздник «Мой веселый звонкий мяч».



Проект «Нетрадиционное спортивное оборудование для здоровья и игры» реализован в группах старшего дошкольного возраста. Его идея – создание условий для формирования у детей 5 – 6 лет представлений о нетрадиционном спортивном оборудовании, способах его изготовления и применения в самостоятельной и организованной деятельности в группе и на прогулке.



Проект был долгосрочным. Продуктами проектной деятельности стали: выставка нетрадиционного спортивного оборудования и спортивный праздник «Путешествие в страну «Здоровейка» с участием родителей воспитанников и педагогов ДОО.

Нам важно создавать условия, при которых двигательная активность в группе и на прогулке доставляет детям радость, что способствует сохранению и укреплению здоровья дошкольников. Технологии проектирования показывают эффективность решения этих задач.

*Певнева Н. Г.,
воспитатель МАДОУ г. Новосибирска «Детский сад № 439»*



Тьюторское сопровождение детей с ОВЗ: опыт, проблемы, перспективы

Инклюзивное образование – современный вариант образования детей с ограниченными возможностями здоровья. Инклюзивное или включенное образование – термин, используемый для описания процесса обучения детей с особыми потребностями в общеобразовательных (массовых) школах. Это процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями.

В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей,

которая обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности.



Целью инклюзивного образования является создание условий для обеспечения доступности, качества образования и полноценной социализации всех обучающихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Правовые основы инклюзивного образования зафиксированы в международных актах:

- Всеобщая декларация прав человека (ООН, 1948 год)
 - Декларация прав ребенка (ООН, 1959)
 - Конвенция о борьбе с дискриминацией в области образования (Юнеско, 1960)
 - Декларация о правах умственно отсталых лиц (ООН, 1971)
 - Декларация о правах инвалидов (ООН, 1975)
 - Конвенция о правах ребенка (ООН, 1989)
 - Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов, ООН 1993 г.
 - Саламанская декларация о политике и практических действиях в сфере образования лиц с особыми потребностями (1994)
 - Дакарские Рамки действий. Образование для всех: выполнение наших общих обязательств (*Дакар, Сенегал, 2000*)
 - Конвенция о правах инвалидов (ООН, 2006)
- В Российской Федерации это:
- 1992г. – закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 52, п.1 за родителями закреплено «право выбирать формы получения образования, образовательные учреждения»; ст.50, п. 10 утверждает, что направление в специальные (коррекционные) учреждения осуществляется «только с согласия родителей (законных представителей) ребенка»);
 - 2008 г. (18.04) Методические рекомендации МО РФ: «Действующее законодательство в настоящее время позволяет организовывать обучение и воспитание детей с ОВЗ в обычных образовательных учреждениях, не являющихся коррекционными в одном классе с детьми, не имеющими нарушений развития».

Конвенция о правах инвалидов ООН, 2006 г. (вступила в силу 3 мая 2008 г.). 13 декабря 2006 г. Генеральная Ассамблея ООН консенсусом одобрила документ, направленный на защиту и поощрение прав и достоинств людей с инвалидностью. К 2011 г. Конвенцию подписали 147 государств – членов ООН; к 2011 г. – 99 государств ратифицировали документ. В России подписана Конвенция 24 сентября 2008 г. Зафиксирован итог исторического развития международного права в области образования: от 1948 года до 2006: от заявления во Всемирной декларации о праве каждого человека на образование до обязательств государств, членов ООН реализовывать это право посредством инклюзивного образования.

Опыт инклюзивного обучения связан с именами, которые в настоящее время известны всем:

- Самуил Гейнике (1727-1790) – основоположник немецкой сурдопедагогики, организатор и руководитель первой школы для глухих детей.
- Ян Амос Каменский – XVII в. (чешский педагог-гуманист). Автор книги «Великая дидактика», «содержащей универсальное искусство учить всех всему»
- Эдуард Сеген (1812-1880 – французский врач и педагог, один из основоположников олигофренопедагогики)
- Мария Монтессори (1870-1952) – *итальянский педагог, доктор медицины, начинала свои работы с умственно отсталыми детьми*

- Петер Петерсон (1884-1952) «Школа труда и совместной жизни»

Школы этих известных мастеров в разных странах получили распространение.

Еще в XV-XVI веках испанские монахи начали учить глухонемых. В школах Италии, Англии, Индии занимаются дети разного возраста и с различными проблемами в развитии.

На современном этапе: в 1975 году в США вышел Закон об образовании всех аномальных (президент Джон Кеннеди был заинтересован в принятии данного закона, т.к. это касалось его лично – сестра президента имеет умственную отсталость)

Дефектология в России начала развиваться с 1806 года, когда стали открываться школы и училища для слепых, глухих, выпускались учебники. Виктор Иванович Флери – первый русский сурдопедагог, автор первого национального пособия по обучению глухонемых. К концу XVIII века в России при Императрице Марии Федоровны было организовано Ведомство (около

700 учреждений), оно взяло на себя заботу и оказание медицинской помощи глухонемых, слепых, престарелых, увечных. В 1924 году на II съезде социально-правовой охраны несовершеннолетних, Л. С. Выготский дал социальную оценку сущности интеллектуальных, сенсорных и моторных нарушений. Тем самым он фактически определил, что основная задача состоит не в социальной нейтрализации умственно отсталых, а в воспитании из них социально активных людей.

Итогом исторического развития международного права в области образования: о праве каждого человека на образование является реализация этого права посредством инклюзивного образования. К инклюзивной практике относятся: удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся, в том числе с ОВЗ и инвалидностью, с учетом их разнообразия и индивидуальных возможностей; повышение профессиональной компетентности педагогов и обеспечение целенаправленного просвещения, консультирования, *информирования всех участников образовательных отношений* и других ведомств по вопросам инклюзивного образования.

Одним из наиболее важных условий перехода к инклюзивной форме образования, его успешности является система сопровождения и поддержки детей с ОВЗ. Тьюторство приобретает здесь особое значение. Тьютор (англ. tutor – наставник, опекун; лат. tueor – наблюдаю, забочусь) – новая специальность в нашем образовании. Это преподаватель, консультант или куратор ученика (воспитанника), помогающий ему успешно включиться в среду общеобразовательного учреждения. Необходимость индивидуального сопровождения ребёнка в образовательной организации тьютором может быть прописана в индивидуальной программе реабилитации, если ребёнок имеет инвалидность. В Федеральном государственном образовательном стандарте отмечено, что реализация индивидуальных учебных планов детей с ограниченными возможностями здоровья сопровождается поддержкой тьютора образовательной организации.

Понятие тьюторства пришло в Россию из Великобритании, где тьюторство – это исторически сложившаяся особая педагогическая позиция, которая обеспечивает разработку индивидуальных образовательных программ учащихся и студентов и сопровождает процесс индивидуального образования в школе, ВУЗе, в системах дополнительного и непрерывного образования. Тьюторство – практика, ориентированная на построение и реализацию персональной образовательной стратегии, учитывающей: личный потенциал человека, образовательную и социальную инфраструктуру и задачи основной деятельности. Таким образом, деятельность тьютора заключается в успешном включении ребенка с ОВЗ в среду общеобразовательного учреждения.

Главным ресурсом и главным риском инклюзивного образования являются педагоги и родители. Главной трудностью со стороны родителей можно отметить нежелание родителей принять заболевание своего ребенка, и тем самым нежелание сотрудничать с педагогами. По истечению времени, родители вынуждены смириться и принять своего ребенка таким какой он есть, но, к сожалению, сенситивные периоды для развития ребенка упущены. Далек не каждый педагог может выполнять функции постоянного сопровождающего для ребёнка с ОВЗ. Эта деятельность предполагает высокий уровень толерантности взрослого (безусловное принятие ребёнка), достаточный запас знаний в рамках коррекционной педагогики и специальной психологии, хорошо развитые коммуникативные навыки и многое другое.

С целью создания единой психологически комфортной образовательной среды необходимо вести работу с педагогическим коллективом, родителями, воспитанниками. Важно обеспечить преемственность и последовательность разных специалистов в работе с ребенком. Далек не каждая организация имеет в штате нужных специалистов. Создание комфортных условий это: конкретная помощь и организация доступа в детский сад, в класс; организация рабочего места, места отдыха и других мест, где бывает ребенок с ОВЗ; особый режим, временная организация образовательной среды в соответствии с реальными возможностями ребенка.

В инклюзивном образовании вопрос о разделении обязанностей между педагогом и тьютором имеет свою специфику. Работа тьютора только с одним воспитанником (учеником) может иметь и отрицательные последствия:

- воспитанник (ученик) может оказаться изолирован от сверстников, общаясь с ними опосредованно через тьютора;

- действия тьютора могут отвлекать остальных детей;
- воспитанник (ученик) может стать излишне зависимым от помощи тьютора.



Поэтому некоторые специалисты рекомендуют рассматривать тьютора как помощника в работе со всеми детьми группы или класса, в том числе, освобождая время для того, чтобы педагог мог уделить индивидуальное внимание учащемуся с ОВЗ.

Наш детский сад посещают дети с ОВЗ разных диагнозов, в возрасте от 4 до 8 лет. Я являюсь тьютором для мальчика, страдающего

расстройством аутистического спектра. Вместе мы работаем с начало учебного года, а детский сад он посещает с 4-х лет.

Моя задача заключается в том, чтобы включить его в процесс совместной деятельности, направлять его действия согласно поставленным задачам. Научить его выполнять то, что требует воспитатель, а не только то, что хочется ему в данный момент времени, помочь ему социализироваться, научить его выражать просьбу, обращение. Иногда приходится и выводить ребенка из группы, уединиться, оградить от других.

За это время я научилась немного понимать его, понимать, чем может быть вызвано его негодование, в какой период его лучше оставить в одиночестве, а когда попытаться вовлечь в совместную деятельность с детьми.

В нашем детском саду можно обратиться за помощью к любому специалисту, все готовы помочь, поддержать, предоставить помещение. Все относятся с пониманием и готовностью. Это сложный кропотливый труд, но дороге осилит идущий... В будущем, на базе нашего детского сада планируется открытие ресурсной группы, этот шаг будет хорошей помощью детям с ОВЗ и их родителям.



Нам всем нужно помнить, что дети, воспитывающиеся с особенными детьми тоже разные. Все разные! И нам всем нужно не много: капельку человечности, терпимости и добра. Вспоминаются слова Л. С. Выготского: *«Человечество победит раньше или позже и слепоту, и глухоту, и слабоумие. Но гораздо раньше оно победит их в социальном и педагогическом плане, чем в плане медицинском и биологическом.»*

Терентьева С.С.,
учитель-логопед МКДОУ «Детский сад № 395»



Детский сад для всех: формирование навыков социализации у детей с ограниченными возможностями здоровья

В настоящее время трудности социализации подрастающего поколения становятся очень актуальными. Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) остается одним из приоритетных направлений педагогики и психологии. Актуальность проблемы возрастает в связи с увеличением числа таких детей. Количество детей с особенностями в разви-

тии, с инвалидностью в России за последние пять лет выросло на 9,2%³. На данный момент, в Новосибирской области наблюдается рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)⁴. Наш детский сад не исключение. В 2017 году, в связи с получением 40% детей заключений ТПМПК и статуса «ограниченные возможности здоровья» (далее ОВЗ) и поступлением в учреждение 2х детей-инвалидов, 6 групп для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата были перепрофилированы в группы комбинированной и компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи. И в силу ряда объективных и субъективных причин количество детей с ОВЗ в детском саду продолжает расти. Также наш детский сад посещают дети-инвалиды и дети ОВЗ, которым в связи с особенностями развития, необходимо постоянное сопровождение.

В результате анализа литературы по заявленной теме, можно отметить, что, несмотря на наличие различных особенностей детей с ограниченными возможностями, все авторы отмечают имеющиеся возможности личностного развития дошкольников с ОВЗ. Таким образом, целесообразно говорить о психологических резервах процесса социализации относительно детей с ОВЗ и о том, что сущность развития социального потенциала детей напрямую зависит от целенаправленной поддержки детей взрослыми, раскрытия их потенциала в различных формах жизнедеятельности.

Одним из первых социальных институтов, является группа детского сада. Именно в детском саду начинается взаимодействие «воспитатель – ребёнок – родители – специалисты». Очень важно наладить продуктивный диалог между семьей ребенка с ОВЗ и детским садом; оказать информационную, консультативную, практическую помощь семье. Для этого необходимо привлечь родителей, воспитывающих детей с ОВЗ в специальное образовательное пространство.

Всё это побудило нас к поиску путей для продуктивного привлечения семей, воспитывающих детей с ОВЗ, к участию в коррекционно-педагогическом процессе вместе с детьми и педагогами.

Цель проекта: создание условий для формирования навыков социализации у детей с ОВЗ в процессе комплексной психолого-педагогической помощи.

Задачи:

- создать систему эффективного психолого–педагогического сопровождения воспитанников в процессе социализации;
- разработать методические пособия, консультации для педагогов и родителей;
- вовлечь детей с ОВЗ в мероприятия, проводимые в ДОУ, а также в мероприятия с участием социальных партнеров;
- сделать родителей детей с ОВЗ полноценными участниками образовательного и коррекционного процессов;
- оказать психологическую помощь родителям детей с ОВЗ;
- обеспечить психологическую и методическую готовность педагогов к работе с детьми с ОВЗ;
- повышать профессиональную компетентность педагогов ДОУ в работе с детьми с ОВЗ;
- культивировать у всех участников образовательного процесса толерантное отношение к детям с ОВЗ.

Важным условием достижения цели проекта является тесное сотрудничество всех участников педагогического и коррекционного процесса. В реализации данного проекта в разной степени принимают участие: администрация МКДОУ д/с № 395, старший воспитатель, учителя - логопеды, педагог – психолог, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, руководитель ИЗО, воспитатели групп, родители (законные представители) дошкольников с ограниченными возможностями здоровья и социальные партнеры ДОУ.

³ <http://www.interfax.ru/russia/445003>

⁴ <https://novo-sibirsk.ru/dep/social/strategy-children/>

Данный проект может быть реализован в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующей и комбинированной направленности. Проект рассчитан на три года, реализуется с сентября 2017 года по настоящее время.

Реализация проекта осуществляется в несколько этапов.

• **1-ый этап – подготовительный** включает социологическое исследование. Был проведен анализ заключений ТППК дошкольников, посещающих детский сад и имеющих ОВЗ.

• **2-ой этап – основной** включает непосредственную реализацию проекта. Был разработан план по выбранным направлениям. В плане реализации проекта детально описаны традиционные и нетрадиционные мероприятия, которые необходимо провести для формирования навыков социализации у детей с ОВЗ в процессе комплексной психолого-педагогической помощи.

• **3-й этап – заключительный.** Характеризуется подведением промежуточных итогов.

Проведенное обследование детей с ОВЗ (логопедическая диагностика, нейропсихологическая диагностика, педагогическая диагностика) выявило, что только у 13% детей навыки социализации сформированы в соответствии с возрастом.

Результаты обследования были представлены родителям на индивидуальных консультациях. С целью выяснения их заинтересованности в данном вопросе, было проведено анкетирование.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что большинство родителей нуждаются в психолого-педагогической поддержке по вопросу социализации детей и готовы сотрудничать в данном направлении со специалистами ДОУ.

На установочном заседании ПМПК ДОУ был поднят вопрос о внесении изменений в систему коррекционной работы ДОУ.

Были выделены приоритетные направления сотрудничества с родителями:

- ✓ аналитическое;
- ✓ методическое;
- ✓ практическое.

Аналитическое направление включает выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности, установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми.

Методическое направление включает ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, и детей с ОВЗ; разработку консультаций, подбор методов обучения и воспитания, специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных средств обучения от специалистов; разработка АООП.

Практическое направление включает проведение мероприятий, праздников и развлечений на установление теплых доверительных отношений, эмоционального контакта между педагогами и родителями, между родителями и детьми.

Для наиболее эффективной работы был разработан цикл консультаций и круглых столов по работе с детьми с ОВЗ. В перспективный план культурно-массовых мероприятий в ДОУ были разработаны и включены мероприятия для детей с ОВЗ и их родителей. В подготовке и организации данных мероприятий задействованы все участники образовательного процесса (дети, педагоги и родители), на что нас нацеливают Федеральный Закон «Об образовании в РФ» 273-ФЗ и ФГОС ДО.

Психолого-педагогическая работа с родителями детей с ОВЗ проходит поэтапно. На этапе первичной диагностики ребёнка и его семьи проходит первое знакомство родителей с педагогом-психологом, который в дальнейшем будет сопровождать ребёнка и его родителей. На данном этапе важно создание доверительного отношения к специалисту, заинтересованности родителей в участии в процессе развития и воспитания ребёнка в ДОУ и семье. Для более глубокого знакомства педагога-психолога с родителями и налаживания тесного контакта знакомят родителей с формами работы ДОУ с семьёй. Далее специалисты ДОУ на основе заключений ТППК, составляют индивидуальный образовательный маршрут для каждого ребёнка с ОВЗ.

В работе с дошкольниками педагог-психолог использует психомоторную коррекцию, игры, дидактические упражнения и игровые задания, направленные на коррекцию и развитие по-

знавательных процессов, психогимнастику и этюды (развитие мимики и пантомимики), релаксационные упражнения. При отборе дидактических игр большое значение уделяется коррекционным задачам. В развитии и коррекции нарушений эмоционально-волевой сферы используются сказкотерапия, игротерапия, цветотерапия, релаксотерапия, песочная терапия; тактильно-сенсорные панели и игры и другое.

В непосредственную работу педагога-психолога с родителями входит: беседы коллективные и индивидуальные, консультации, родительские собрания в форме: тренинга, «круглых столов», «Педагогической гостиной», индивидуальные и групповые занятия с детьми с участием родителей.

С 2017 года в детском саду появилась традиция проведения недели психологии один раз в году. На этапе предварительной работы педагог-психолог выпускает буклет «План недели психологии», где на каждый день недели расписаны мероприятия и время их проведения. В план недели психологии включаются нетрадиционные мероприятия, а также продолжают реализовываться и другие постоянные мероприятия по психологии.

В результате такой работы: родители видят, что вокруг них есть семьи, близкие им по духу и имеющие похожие проблемы; убеждаются на примере других семей, что активное участие родителей в развитии ребёнка ведёт к успеху; формируются активная родительская позиция и адекватная самооценка.

Со стороны учителя – логопеда, помимо традиционных, проводятся такие мероприятия, как: индивидуальные консультации для родителей «Учимся – играя», мастер – классы по выполнению логопедических заданий для воспитателей и для родителей (артикуляционная гимнастика, автоматизация звуков, обучение грамоте) и многое другое.



С целью сотрудничества с воспитателями и родителями, учителями-логопедами МКДОУ д/с № 395 были разработаны методические пособия «Игры и упражнения по лексическим темам для развития речи детей». Данное пособие составлено на основе лексических тем, с учетом возрастных особенностей детей 4-5 лет. С помощью дидактических игр и упражнений, представленных в пособии, устраняются трудности в формировании лексико-грамматических категорий, дифференциации родовых понятий, освоении грамматического строя речи, обогащении словарного запаса. Тетрадь включает в себя задания, направленные на развитие мелкой моторики, фонематического восприятия, памяти, которые предлагаются на начальном этапе обучения.

В своей работе специалисты и воспитатели активно используют ИКТ (электронные презентации; интерактивные игры, направленные на: сплочение коллектива, речевое развитие и т.д.) и ТСО (интерактивная доска, проектор, радиоточка). Кроме этого, в ДОУ имеется интерактивная комната для родителей, где они могут получить видео – консультацию специалистов, а также просмотреть видео мастер-классов по различной тематике.

В течение года проходят такие нетрадиционные мероприятия как:

- день открытых дверей: в этот день для родителей открыты все двери детского сада. Родители в роли воспитанников могут посетить непосредственно образовательную деятельность, в том числе занятия у учителя-логопеда и педагога-психолога;



- день дублера: в этот день родитель в роли педагога проводит непосредственно образовательную деятельность с детьми, воспитатель является консультантом-помощником родителя;

- радиоточка «Дошколята»: дети читают стихи по радио к праздникам - такие выступления очень полезны для юных дикторов, они служат прекрасным способом развития просодической стороны речи, артистизма (с одной стороны, не видя перед собой большой аудитории, ребенок не испытывает чувства стеснения, а с другой – он может полностью насладиться произведенным успехом, выслушивая похвалы от



родителей и своих друзей, слышавших его чтение в группе); каждое утро, малыши, приходя в детский сад, слышат весёлые позывные радио «Дошколята» и веселую музыку, которая вызывает положительные эмоции и способствует сглаживанию момента расставания с родителями;

- вечера художественного чтения, на которых каждый ребенок может прочитать стихотворение (утренник в детском саду длится ограниченное время, но всегда все родители хотят, чтобы именно их ребенок выступил на празднике, да и сами дети хотят прочитать стихотворение). Кроме этого, вечера художественного чтения направлены на решение задач художественно-эстетического развития, а также коррекционной логопедической работы, в процессе которой дети закрепляют произношение поставленных звуков и формируют просодическую сторону речи.

Одной из современных тенденций образования, является предоставление детям с ограниченными возможностями права посещать образовательные организации и обучаться в них наравне с детьми, не имеющих отклонений в развитии. Такая тенденция получила название «Инклюзивное образование» и нашла довольно широкое распространение в обществе.

Также наш детский сад посещают дети-инвалиды и дети с ОВЗ, которым в связи с особенностями развития, необходимо постоянное сопровождение. Мы ставим перед собой задачу, чтобы обычные дети и дети с особенностями получили максимум для своего развития. Чтобы всем было комфортно от такого взаимодействия. Попав в инклюзивную среду и видя, как дети играют, общаются, танцуют, поют, особые дети тянутся к ним, и процесс социализации становится не таким сложным. Чтобы обеспечить доступность образования таким детям, мы согласовали посещение детского сада детей с особенностями в развитии вместе с мамами (с соблюдением всех требований СанПиН). Мама присутствует в течение дня вместе со своим ребенком. Инклюзивное образование – это лучшая возможность для особенных детей, и даже ребенок, который не может сам передвигаться получил возможность посещать детский сад наравне со всеми: играть, развиваться, участвовать в праздниках. Мама выступает посредником между развивающей средой и ребенком, помогает понять информацию ребёнку в доступном ему виде, что и обеспечивает успешность процесса обучения.

Воспитатели и специалисты ДОО консультируют мам, оказывают поддержку психологическую, теоретическую и практическую, учат помогать ребенку только в тех случаях, в которых он испытывает затруднения. Положительным результатом такого сопровождения мы видим полную самостоятельность ребёнка на уровне взаимодействия со сверстниками и психологическое спокойствие и радость мамы. Инклюзивное образование оказывает положительное влияние и на обычных детей. У них возникает безбарьерное мышление. Дети становятся более заботливыми, могут выстраивать коммуникацию с разными людьми. Инклюзивный опыт поможет ребенку в будущем, когда он будет общаться с кем-то, отличающимся от него. Мы считаем, ребенок, растущий в таких условиях, получает шанс расширить свои представления о социуме, научиться помогать ближнему, стать добрее и терпимее.

Проведенный специалистами ДОО, промежуточный мониторинг показал положительную динамику в формировании навыков социализации у детей с ОВЗ.

Проведенный опрос родителей подтвердил, что работа по созданию условий для формирования навыков социализации у детей с ОВЗ в процессе комплексной психолого-педагогической помощи необходима, а отзывы родителей только положительные.

Коломысова Т. В.,
руководитель мультстудии, воспитатель,
Черкашина О. П.,
музыкальный руководитель,
МКДОУ д/с № 281



«Дети-волонтеры».

Социализация дошкольников 6-7 лет в условиях внедрения ФГОС ДОО

«Образование – важнейшее из земных благ, и оно должно быть наивысшего качества. И самым главным в нашем деле остается доброта, человечность, любовь к детям» [5. С.123]. 2018год – год волонтерства. В МКДОУ д/с № 281 был реализован проект «Дети-волонтеры», направленный на социализацию детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

Волонтерство, волонтерская деятельность, волонтерское движение, инклюзивное образование, социализация, адаптация, толерантность, социальное партнерство, благотворительный фонд, реабилитационные центры.

Волонтерство, волонтерская деятельность (от лат. voluntarius — добровольный) или добровольчество, добровольческая деятельность — это широкий круг деятельности, включая традиционные формы взаимопомощи и самопомощи. Волонтерская деятельность может быть различной: от высадки деревьев до помощи людям с ограниченными возможностями здоровья. 2018 год – был объявлен годом добровольца (Указ Президента России от 6 декабря 2017 года №583 «О проведении в Российской Федерации Года добровольца (волонтера)»).

На сегодняшний момент детский сад № 281 посещает 317 воспитанников в возрасте от 2 до 7 лет, из них 165 детей с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды.

С принятием в декабре 2012 года Федерального закона «Об образовании в РФ» № 273 инклюзивное образование получило необходимую законодательную базу и определяется как обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Одной из приоритетных задач в деятельности нашей дошкольной организации является создание условий для позитивной адаптации, социализации и воспитания детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

Проект «Дети-волонтеры» проходил в 2018 году, участниками проекта стали: весь педагогический коллектив ДОО (воспитатели, учителя-логопеды, педагог-психолог, дефектолог, музыкальный руководитель, руководитель изостудии и студии мультипликации), семьи воспитанников (дети, родители).

Социальные партнеры проекта: медицинский центр ласточка, благотворительный фонд «Лучик света», благотворительный фонд «Вместе», реабилитационный центр «Шагаем вместе».

Проект был реализован через активное вовлечение детей в процесс социализации, помощи друг другу.

Целью данного проекта является воспитание духовно – нравственной личности воспитанников старшего дошкольного возраста с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими детьми.

В связи с этим были сформулированы следующие задачи:

- расширять представления о волонтерском движении, волонтерстве у всех участников образовательного процесса;
- организовать эффективное взаимодействие с семьями воспитанников, вовлекая родителей в совместный с педагогами коррекционно-педагогический процесс;
- создавать систему работы по организации волонтерского направления в дошкольном образовательной организации;
- разрабатывать новые формы и методы, объединяющие усилия

педагогов и родителей, по воспитанию у детей милосердия, трудолюбия, доброты, толерантности;

- формировать доброжелательность в общении со сверстниками;
- осуществлять социальное партнерство, сотрудничество с благотворительными и другими организациями;
- распространять полученный педагогический опыт.

Реализация проекта была рассчитана на 12 месяца и проходила в 3 этапа: аналитико-ориентированный, исследовательско - проективный, инновационно - преобразующий этапы.

I. Ориентировочно-аналитический этап (с 10 января 2018 года по 01 марта 2018 года) включает:

- обзор существующих технологий, методик по волонтерскому движению, изучение теоретических аспектов детского волонтерства, формирование представления о роли и месте добровольчества в современном обществе, определение понятия «волонтер»;
- анкетирование родителей и специалистов по данной тематике.

II. Исследовательско-проективный этап (с 01 марта 2018 года по 01 ноября 2018 года) включает:

- участие воспитанников в творческом инклюзивном проекте «помоги другу»;
- преобразование единого образовательного пространства дошкольной организации в соответствии с ориентацией на обеспечение равных условий образования всех детей, посещающих ДОО;
- привлечение родителей (законных представителей) к совместной деятельности, участие в недели психологии, участие в инклюзивном конкурсе «подарок другу».

III. Инновационно-преобразующий этап (с 11 ноября 2018 г по 31 декабря 2018 года) включает:

- участие в концертной программе, посвященной дню рождению реабилитационного центра «шагаем вместе»;
- проведение нетрадиционного инклюзивного праздника, посвященного международному дню инвалида;
- распространение опыта, участие в конкурсах.

В ходе реализации данного проекта были получены следующие результаты:

- осуществлено повышение компетентности педагогов в вопросе развития дошкольников с особыми образовательными потребностями в области инклюзивного образования, волонтерского движения, социального партнерства;

- разрабатывать новые формы и методы, объединяющие усилия педагогов и родителей, по воспитанию у детей милосердия, трудолюбия, доброты, толерантности, взаимопомощи;

- подготовлен и систематизирован методический материал для педагогов и родителей, отражающий систему организации волонтерского направления в дошкольной образовательной организации;

- разработана система взаимодействия, социального партнерства между МКДОУ д/с № 281 и благотворительными фондами, реабилитационными и медицинскими центрами;

- заложены основы доброжелательности в общении со сверстниками, толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья и детям-инвалидам.

В заключение, хочется отметить, что путь развития и совершенствования у каждого человека свой. Дети с разными возможностями, с нарушениями развития и без них, должны научиться жить и взаимодействовать в едином социуме. Это одинаково важно для всех детей, так как позволит каждому максимально раздвинуть границы мира, в котором ребенок может реализовать свой личностный и социальный потенциал.

Ханевская Е.В.,
воспитатель МКДОУ д/с № 395



Программа «Песочная фантазия»

*В одном мгновении видеть вечность,
Огромный мир - в зерне песка,
В единой горсти – бесконечность
И небо – в чашечке цветка.*
Уильям Блейк

Каждый из нас знает, что такое песок. В детстве мы из песка лепили различные пирожные, куличики. Грелись на горячем песке, на пляже. Строили из мокрого песка замки. Мелкие песчинки различных оттенков пересыпали из руки в руку. Песок - это детство, отдых, пляж. Песок простой и знакомый всем материал. Из песка можно создавать различные рисунки. Также можно использовать не только песок, но и любой другой сыпучий материал: опилки, соль, манку, муку, кофе и т.д.



Дети могут рисовать на бумаге, на асфальте, на стенах и т.д. Любят рисовать там, где быстро получается изображение, легко исправить неточность, экспериментировать, проявлять творче-

ство.

Рисование на световых столах песком в настоящее время, стало одним из направлений изобразительной деятельности – изобразительной техникой – «Sand-Art».



Песочное рисование – удивительное рисование на песке. Дети создают неповторимые шедевры только своими руками и песком. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес, море и пр. Атмосфера чуда поддерживается соответствующим музыкальным сопровождением. Этот необычный вид искусства называется Sand art, т.е. «искусство песка». Песок – эта та же краска, только работает по принципу «света и тени». Эта «краска» прекрасно передает все человеческие чувства, мысли и стремления.

Существует много разнообразных техник нетрадиционного рисования – кляксография, монотипия, рисование ватными палочками, печать по трафарету, рисование мятой бумагой и пр., но податливость песка, его природная магия притягивает детей с первых минут, издавна ребенок стремился рисовать руками, ладонкой. Играя на песочном берегу реки, в песочнице ребенок непроизвольно начинает рисовать, строить дома, замки, целые города, лабиринты, возится в песке и не уставать, использует для этого пальцы и кисти рук.

Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображать окружающий мир: пальцами рук. Не все воспримут такое утверждение серьезно. Где же грань между шалостью и рисованием? А почему мы должны рисовать только кисточкой, карандашом, фломастерами? Ведь рука и отдельные пальцы – это такое подспорье. Причем указательный палец правой руки слушается ребенка лучше, чем карандаш. Хорошо, если мы научим детей пользоваться пальцами рук: не одним указательным пальцем, а всеми. Рисование песком дает возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, добавлять новое и если не получилось, начать заново. Рисуя песком не надо ждать, когда он высохнет, не надо пользоваться ластиком, насыщенность цвета достигается добавлением песка.



В нашем дошкольном учреждении организован кружок «Песочная фантазия», который проводится 1 раз в 2 недели, оборудована студия, где учитывались требования организации **развивающей среды**, авторские пособия. Так как это важно для формирования хорошего вкуса у ребенка. **Студия** оснащена красивой и удобной мебелью. Световыми столами размером 60 X 40. Каждый ребенок рисует за своим столом, в исключительных случаях дети могут работать парам. Столы установлены таким образом, чтобы ребенок мог работать стоя или сидя. Оборудованы полки для хранения материала (мелкий белый, цветной песок, баночки, расчески, карандаши, палочки, трафареты, камушки, ракушки, шишки и т.д.)

Также для рисования можно использовать и другие сыпучие материалы, в частности, соль, сахар, манку и другие. Однако они имеют ярко выраженную кристаллическую форму, поэтому не всегда с их помощью получается создать красивые образы. Рисунки из песка, как правило, создаются руками, однако для рисования можно использовать и дополнительные материалы, оставляющие на песке интересные следы: палочки, кисточки, формочки, трафареты, мячики и другие предметы с шипами. Необходимо позаботиться, чтобы это были предметы, изготовленные из мягкой пластмассы, резины или силикона, чтобы они не царапали поверхность стола.

Раз в неделю песок обрабатываем (подвергаем воздействию бактерицидных ламп). В целях безопасной организации деятельности необходимо проверить отсутствие у ребенка кожных заболеваний и порезов на руках перед деятельностью.

Студия, где ведется кружок, имеет достаточный уровень затемнения, что достигается использованием жалюзи. У детей есть возможность вымыть руки после работы или вытереть их влажными салфетками.



Разработана программа с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в котором отмечается, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного).

Цель программы: Развитие творческого потенциала детей через нетрадиционную технику рисования на световых столах песком.

Задачи:

Обучающие

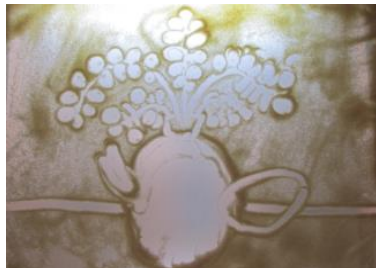
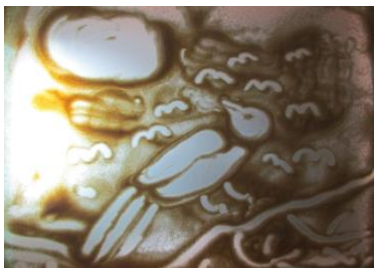
- Сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых планшетах.

Развивающие

- Формировать у дошкольников базовые умения и навыки рисования на песочных столах: плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук, координировать движение руки и глаза

Воспитательные

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.



Программа включает в себя **3 раздела:**

Раздел 1. «Азбука песочной графики».

Это подготовительный этап освоения техники песочного рисования на планшете – знакомство с элементами

песочной графики и приемами их воплощения в процессе рисования

Раздел 2. «Песочные картинки»

основной этап обучения, включает циклы занятий, в ходе которых дети рисуют: сюжетные песочные картинки, например, подводного мира, животных и птиц, людей, песочных пейзажей, героев мультфильмов и сказок, картинки песочного настроения.

Раздел 3 «Тайны жизни песка», включает познавательное содержание, в рамках которого дети знакомятся с изобразительным материалом – песком,. Данный раздел интегрирован в каждый из выше названных разделов и представлен мультимедиа-журналом (презентации), листовая страницы которого, дошкольники знакомятся с такими тематическими блоками, как «Песок в жизни ребенка», «Происхождение, свойства, состав песка», «Современная жизнь песка», «Песок в жизни человека», «Песок и искусство».

Проводятся графомоторные упражнения, направленные на выработку навыка рисования песком и на песке основных видов линий.

В процессе рисования песком на световых столах в рамках реализации программы «Песочная фантазия» используются разнообразные методы обучения приемам рисования песком.

Перечислим основные.

Методы передачи, освоения и фиксации графической информации

- Наглядные методы.
- Словесные методы.
- Практические методы.
- Методы активизации изобразительной деятельности.
- Методы контроля и оценки результатов изобразительной деятельности.

Все перечисленные методы используются в комплексе в зависимости от тематики изобразительной деятельности и графической готовности детей.



Разработаны технологические карты, перспективный и тематический план, диагностика эффективности освоения ребёнком программы «Песочная фантазия»

И конечно же хочется сказать о взаимодействии с семьями воспитанников в рамках реализации программы

Ни одну воспитательную или образовательную задачу невозможно успешно решить без плодотворного контакта с семьей и полного взаимопонимания между родителями и педагогами.

На протяжении всего дошкольного возраста окружающие ребенка взрослые должны создавать благоприятные условия для развития у него любознательности, которая затем перерастает в познавательную активность. Следовательно, родители и педагоги должны объединить свои усилия.

Родители имеют представление о значении песочного рисования в развитии ребенка – дошкольника, о содержании работы по формированию навыков нетрадиционного рисования.

Родители дошкольников принимают активное участие в реализации программы:

- выполнение совместных творческих работ (поделки, рисунки, плакаты) с дошкольниками;

- посещение и проведение мастер-классов по рисованию на световых столах;

- помощь в пополнении и обогащении развивающей предметно-пространственной среды в студии «Песочная фантазия».

Песочные произведения наших детей фотографирую, подписываю каждую работу и формируем папки по темам. Далее созданную папку публикую в группе «Ватцап», где родители могут полюбоваться картина своих детей. Так же в холлах детского сада делаем выставки.



Совместно с детьми создаем фильмы на различные лексические темы, например: «Для любимых мам и бабушек», «Мой отважный папа», «Животные жарких стран» и т.д. Наше творчество завораживает не только нас самих, но родителей. Совместные с родителями организуем групповые просмотры фильмов. Также фильмы просматривают и родители из других групп по телевизору в родительской комнате (создана видеотека).

Хочется сказать из опыта работы, что в процессе **рисования** песком на световых столах дети испытывают незабываемые положительные эмоции, чувствуют себя свободными.

Горбачева И.В.,
старший воспитатель МКДОУ д/с № 110,
Черкасова Т.С.,
воспитатель МКДОУ д/с № 110



**«Мой спортивный выходной» -
эффективная форма взаимодействия семьи и детского сада
по вопросам формирования здорового образа жизни.**

Вопросам охраны и укрепления физического и психического здоровья детей всегда уделялось большое внимание. В настоящее время это особенно актуально, так как увеличилось количество детей с ограниченными возможностями здоровья, ослабленных детей. Современный дошкольник ведет малоподвижный образ жизни, впрочем, как и члены его семьи. Это объясняется тем, что очень много времени взрослые члены семьи уделяют работе, устают, а еще необходимо завершить домашние дела... В наш век информационных технологий и взрослые, и дети много времени проводят за компьютерами, телевизорами и прочими техническими устройствами. К тому же многие родители считают наиболее важным для ребенка интеллектуальное развитие, подготовку к школе, которым надо уделять особое внимание, и предполагают, что здоровье ребенка сохранится само собой, без дополнительных усилий.

Перед дошкольным учреждением стоит ряд важнейших задач, а именно - способствовать:

- развитию у дошкольников физических качеств;
- обогащению двигательного опыта детей, овладению основными движениями;
- правильному формированию опорно-двигательной системы;
- развитию равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики;
- формированию у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой;
- формированию у воспитанников потребности в двигательной активности;
- расширению представлений о видах спорта;
- формированию и развитию целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;
- становлению ценностей здорового образа жизни, формированию полезных привычек, овладению элементарными нормами и правилами в питании, двигательном режиме, закаливании.

Чтобы дети были здоровы, необходимо научить их осознанному отношению к своему здоровью и воспитывать в них потребность к здоровому образу жизни. Мы понимаем, что именно в семье ребенок начинает осваивать нормы и правила жизни, деятельности, отношения к миру, к себе, и в том числе - отношения к собственному здоровью. А детский сад, в котором ребенок проводит даже больше времени, чем в семье, содействует приобретению опыта общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, целенаправленно создает условия для сохранения и укрепления здоровья воспитанников и их физического развития. От эффективности взаимодействия этих двух социальных институтов будет зависеть состояние здоровья дошкольника, его развитие.

В нашей дошкольной организации разработана и реализуется система мероприятий по сохранению и укреплению здоровья воспитанников: непосредственно образовательная деятельность по физической культуре, гимнастики (утренняя и пробуждения после дневного сна), динамические паузы, спортивные развлечения и праздники, воздушное закаливание и т. п.

Но необходимо отметить, что и в условиях нашего детского сада существуют некоторые сложности. Например, небольшие площади групп и участков для организации прогулок, совмещенный спортивно-музыкальный зал, проявляющаяся особенно часто в последнее время родительская «позиция неучастия» в жизни группы.

Таким образом, приоритетными задачами для педагогического коллектива детского сада является создание условий для физического развития дошкольников, формирования ценностного отношения к здоровью, активное включение родителей в образовательный процесс, а именно:

- просвещение родителей по вопросам физического развития дошкольника и укрепления здоровья,
- осознанное вхождение семьи в образовательную деятельность ДОО в рамках физического развития ребенка,
- помощь в освоении родителями способов построения детско-родительских отношений в контексте физического развития.

Чтобы успешно решать эти задачи, в МКДОУ № 110 используются разнообразные формы взаимодействия с семьей.

С помощью анкетирования, бесед, наблюдений, анализа заболеваемости определяются информационные запросы и образовательные потребности семей по вопросам физического развития детей.

Реализуя принцип сотрудничества, в целях формирования понимания важности, мотивации к участию родителей в спортивно-оздоровительных мероприятиях детского сада, в детском саду организуются родительские собрания, на которых родители оказываются в условия самостоятельного планирования: в малых группах активно обсуждают, какие мероприятия оздоровительного или спортивного характера они могут организовать с детьми или в каких принять участие.

Для расширения представлений родителей о физическом развитии ребенка, его возможностях в каждой возрастной группе, проводятся общие и индивидуальные консультации, даются конкретные рекомендации, в том числе и с использованием информационных стендов, сайта ДОО.

Но наиболее эффективными являются, все-таки, практические формы взаимодействия с родителями.

Эффективна и интересна для детей и родителей работа в режиме проектов. В детском саду были реализованы проекты «Олимпиада», «Подвижные игры во времена Пушкина», «Народные игры в Сибири», «Спорт в нашей жизни», «Спортивный Новосибирск», «Нам полезно, без сомненья, все, что связано с движеньем!», «Наши рекорды».

Продуктивными формами вовлечения родителей в образовательную деятельность являются создание книги спортивных достижений воспитанников детского сада, создание «книжек-малышек» о видах спорта, выставки фотографий. В тематические недели и праздники организуются совместные детско-родительские яркие спортивные мероприятия, которые запоминаются педагогам, детям и родителям.

Все мы понимаем, что в формировании у дошкольника потребности быть здоровым нотации и поучения не приносят успеха. Лучше показать ребенку, как нужно относиться к физической культуре и спорту на собственном примере. Если дети видят, что родители испытывают удовольствие от ходьбы на лыжах, катания на коньках, пеших прогулок, т. е. от любого здорового и активного досуга, они будут «заряжаться» этими эмоциями и стремиться делать, как взрослый. А в дальнейшем понимать, что к собственному здоровью нужно относиться очень внимательно и сознательно укреплять его.

Помимо обозначенных выше сложностей в нашем детском саду имеется и ряд замечательных возможностей для формирования здорового образа жизни, включения родителей в образовательный процесс. Это – активные, заинтересованные педагоги и расположенный рядом парк культуры и отдыха «Березовая роща». Зимой в «Роще» действует лыжня и каток, а осенью и весной имеется доступ к просторным площадкам, на которых можно устроить любые спортивные мероприятия с большим количеством участников.

И у воспитателя Татьяны Семеновны Черкасовой возникла идея создания клуба выходного дня для воспитанников всех возрастных групп, их родителей и педагогов, занятия которого проходили бы в «Березовой роще». Основной задачей клуба стало мотивировать детей и родителей на активную двигательную деятельность, создать предпосылки для формирования привычки к здоровому образу жизни. Хотелось дать возможность взрослым вспомнить, а детям почувствовать, как это замечательно – коллективная двигательная деятельность, дать возможность испытывать радость от мышечной нагрузки, радость победы и учить преодолевать неудачи. Идею активно поддержали администрация детского сада и воспитатели групп, появилось название «Мой спортивный выходной», которое стало девизом этого клуба.

В 2015 году администрация ДОО и ПКДО «Березовая роща» заключили договор о сотрудничестве, творческая группа педагогов детского сада спланировала мероприятия на год, определив тематику и формы «спортивных встреч». Решили, что оптимальным будет встречаться в воскресное утро один раз в месяц, а дату встречи определять в зависимости от погодных условий. Было разработано положение о работе клуба выходного дня и назначена первая встреча.

Следует отметить, что вопреки ожиданиям на первом мероприятии было не очень много желающих. Но значимым фактором для увеличения количества участников стали впечатления детей и взрослых от развлечения. Участникам первой встречи, которая была задумана в виде ряда эстафет, понравилось активно и радостно проводить утро выходного дня. На следующий день они в группах делились положительными впечатлениями, и желающих участвовать в спортивном выходном становилось больше. Именно дети были инициаторами совместных спортивных походов, звали родителей в парк.

Структура проведения мероприятий выходного дня примерно одинаковая: начинается с разминки, затем – основная часть и заключительная (как правило, включает дыхательную гимнастику и упражнения). А вот формы и темы развлечений меняются в зависимости от лексической темы, от темы реализуемого в данный период проекта, от времени года, от пожеланий детей и родителей. Основными организаторами деятельности клуба, определяющими тематику и форму конкретного мероприятия, подготавливающими инвентарь, являются педагоги ДОО Т.С. Черкасова, И.В. Горбачева. Но со временем создалась инициативная группа родителей, которые помогают в организации «Моего спортивного выходного»: предлагают провести его, осваивая разные виды спорта (катание на велосипеде, самокате, футбол, катание на коньках), помогают в подготовке спортивного оборудования. За почти четыре года работы клуба мы провели такие встречи как «Веселые старты», «Правила дорожного движения», «День отца – молодца», «Веселая лыжня», «Праздник бега», «Движение – это жизнь», «Лесные приключения», «Игры народов Сибири».

Вовлечение взрослых в такие формы досуга, когда они вместе с детьми бегают, прыгают, соревнуются, полезно всем, а особенно детям – это создает хороший эмоциональный настрой, дарит огромную радость от взаимного общения, помогает взрослым увидеть своего ребенка в новых обстоятельствах, определить его возможности и трудности. В последнее время в «Спортивном выходном» участвуют целые семьи: дети и их родители, старшие или младшие братья и сестры. А поболеть приходят не только бабушки и дедушки, но и другие родственники.

Совместные физкультурные досуги способствуют повышению физической активности, приобщению к здоровому образу жизни детей, их родителей. Так, например, некоторые семьи стали собираться в выходные в «Березовой роще» и без участия педагогов, многие взрослые отмечали, что стали делать зарядку по утрам. Участие в «Моем спортивном выходном» помогло некоторым родителям осознать значение физкультуры и спорта в развитии ребенка,

способствовало выбору спортивной секции для детей – дополнительно около 20% старших дошкольников стали посещать различные секции. Совместные спортивные мероприятия помогают взрослому апробировать разные подходы к ребенку, действовать на основе положительного опыта других родителей, приобрести опыт взаимодействия с воспитанниками других групп и их родителями, сформировать и укрепить дружеские связи. Можно отметить, что участие в работе клуба содействует установлению теплых, неформальных отношений между педагогами и родителями, а также более доверительных отношений между родителями и детьми, позволяет активизировать воспитателей и родителей, позволяют всем проявлять инициативу, творчество. А для педагогов является замечательным средством снятия эмоционального напряжения, источником бодрости и хорошего настроения, импульсом для дальнейшей работы.

Таким образом, и для педагогов, и для детей, и для их родителей «Мой спортивный выходной» в парке «Березовая роща» стал маленьким праздником общения и спорта. Дети любят праздники. А когда рядом папа и мама, и все вместе заняты чем-то интересным и полезным, праздник становится еще ярче, еще интереснее. Поэтому многие семьи благодарны нам за инициативу, за то, что имеют возможность побыть с друзьями и активно и радостно начать выходной день!

***Благодарим всех участников
VIII фестиваля педагогических идей Дзержинского района!***



