

Муниципальное Казённое Учреждение  
Дополнительного Профессионального Образования  
Города Новосибирска  
«Городской Центр Развития Образования»  
Первомайского района

Сборник методических рекомендаций для  
музыкальных руководителей и воспитателей  
ДОО

(по итогам проведения практических семинаров в рамках  
городских мероприятий методического сопровождения  
ФГОС ДО в направлении «Художественно-эстетическое  
развитие дошкольников»)

**«Методическая копилка педагога в  
реализации ФГОС»**

Новосибирск, 2018

В ноябре 2017 года и марте 2018 года, в рамках городских мероприятий методического сопровождения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, на базах детских садов №№ 27 «Росинка» и 45 «Лукошко» Первомайского района были проведены практические семинары в направлении «Художественно-эстетическое развитие дошкольников»:

- «Развитие чувства ритма у дошкольников посредством музыкальных игр в соответствии с ФГОС ДО»;
- «Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности в соответствии с ФГОС ДО».

В работе приняли участие методисты, заведующие, старшие воспитатели, музыкальные руководители, воспитатели, педагоги - психологи города Новосибирска.

В ходе семинаров обсуждались самые актуальные вопросы, например:

- «Развитие чувства ритма у детей с нарушениями речи в условиях детского сада» Щербинина Ольга Алексеевна, музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 60 «Солнышко»;
- «Осеннее приключение» Загидулина Наиля Закировна, музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 27 «Росинка» (мастер-класс);
- «Растем, познавая, учимся, играя» Фирсова Алёна Алексеевна, Васильева Наталья Степановна, музыкальные руководители МКДОУ д/с № 44 «Мозаика (мастер-класс);
- «Музыкально-ритмическое развитие посредством речевых игр» Пастухова Любовь Ивановна, музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 28 (мастер-класс);
- «Развитие творческого потенциала ребенка посредством реализации парциальной программы «Волшебный мир оригами» Кударь Наталья Александровна, Гревцова Оксана Васильевна, воспитатели МКДОУ д/с № 44 «Мозаика»;
- «Развитие художественного творчества детей через нетрадиционные техники рисования (магия старинного «ЭБРУ») Чепурина Светлана Викторовна, воспитатель МКДОУ д/с № 45 «Лукошко» (мастер-класс);
- «Использование техники бумажного моделирования «Паперкрафт» как средство гармоничного развития старших дошкольников» Лопатина Марина Александровна, воспитатель МКДОУ д/с № 447 «Семицветик»;
- «Развитие мелкой моторики с помощью раскрашивания мандал» Мусатова Мария Игоревна, воспитатель МКДОУ д/с № 35 «Непоседы»;

- «Конструктор из фетра: игровое пособие для развития мелкой моторики»  
Артемьева Влада Сергеевна, Шалагоян Алла Оганнесовна, воспитатели  
МКДОУ д/с № 35 «Непоседы».

По итогам практических семинаров создан данный сборник, в который вошли выступления педагогов дошкольных организаций Первомайского района.

Сборник составлен методистом ТГМ МКУДПО «ГЦРО» в Первомайском районе города Новосибирска Марченко Т.Н.

## «Развитие чувства ритма у дошкольников посредством музыкальной игры»

«Каждый ребенок – маленький лучик,  
Вместе собравшись, - журчащий родник.  
Что понесут они речкою жизни?  
Ты призадумайся только на миг»

Н.А. Ветлугина писала «Дошкольный период – это преимущественно период накопления музыкальных впечатлений интенсивного музыкального восприятия».

Музыка, как самое эмоциональное из искусств, близка впечатлительной натуре ребенка, и в этом заключается сила ее воспитательного воздействия. Под влиянием музыки развивается художественное восприятие ребенка, богаче становятся переживания. Нет детей абсолютно равнодушных к музыке. С раннего детства ребенок движениями выражает свои чувства, рожденные музыкой (ритмично прихлопывает, приплясывает). Играя, танцуя, ребенок упражняется в движении, осваивает его.

В наше время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества. В новых программах по музыкальному воспитанию большое внимание уделяется музыкально-ритмическому движению, как средству развития положительных качеств ребенка. Дети ставятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Приступая к работе по проблеме развития музыкально - ритмических движений у детей дошкольного возраста, я поставила перед собой цель: развитие чувства ритма у дошкольников посредством музыкальной игры. Задачи:

- развитие музыкальных способностей;
- координация слуха и голоса;
- развитие ритмического чувства;
- учить дошкольников передавать несложный ритмический рисунок на детском музыкальном инструменте;
- развитие речи, памяти, внимания;
- развивать у воспитанников представление о долгих и коротких звуках, паузе;
- воспитание музыкального восприятия;
- формирование навыков общения со сверстниками;
- воспитание чувства принадлежности к группе, чувства безопасности в коллективе, чувства единства, сплоченности, умения действовать согласованно.

Система работы по развитию музыкально-ритмических движений у детей среднего дошкольного возраста требует осуществления преобразований внутренней среды, определённых средств, создание особых условий с учетом

возрастных особенностей и музыкальных потребностей дошкольников. Для этого в ДООУ имеется:

- музыкальный зал, где выполняются все гигиенические требования;
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- музыкальный центр;
- мультимедийное оборудование;
- библиотека методической и музыкальной литературы;
- аудиотека с детской, современной, классической русской и зарубежной музыкой;
- иллюстрационный материал: картины природы по временам года, картины для знакомства с жанрами музыкальных произведений, образные картины;
- изображения инструментов симфонического, народного оркестров;
- портреты композиторов;
- музыкально - дидактические игры;

Для самостоятельного активного, целенаправленного развития детей в группах созданы центры музыкального развития, где имеются:

- музыкальные центры с аудиотекой;
- немые инструменты;
- шумовые и музыкальные инструменты, нестандартное оборудование;
- музыкально - дидактические игры;
- различные атрибуты и декорации для игр и театрализации;
- портрет композитора, с произведениями которого дети знакомятся на музыкальных занятиях.

Чтобы добиться развивающего эффекта обучения на занятиях использую различные методы: наглядный, словесный и практический. Наглядный метод может быть наглядно-слуховым (исполнение музыки) и наглядно-зрительным (показ иллюстрации, картинок, совместное исполнение движений, применение наглядных пособий). Музыка на занятиях звучит, как в "живом" исполнении, так и в записи. Использование записи позволяет мне подобрать самую разнообразную музыку - от детских песен, народных мелодий до эстрадных и классических произведений в оркестровом исполнении. Это расширяет кругозор детей, развивает художественный вкус.

Кроме игр, плясок, в музыкальные занятия включаю большое количество общеразвивающих упражнений с предметами (флажки, ленты, султанчики), а так же включены упражнения в ходьбе, беге, прыжках, различные перестроения. Все это помогает совершенствовать движения детей, развивает внимание, память, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве.

Рекомендую родителям по развитию чувства ритма у дошкольников:

- слушайте музыку - она улучшает настроение, способствует эмоциональному развитию. Чаще включайте музыку в детской комнате. Она может сопровождать любые занятия ребенка, но позаботьтесь,

чтобы звук был приглушенным. Учите ребенка воспроизводить мелодию хлопками, постукиванием, пением;

- поощрение движений под музыку - устройте парад, маршируя и стуча в барабаны. Организуйте домашний оркестр из игрушечных музыкальных инструментов или куханной утвари. Меняйте темп движений (то быстрее, то медленнее);
- инсценируйте детские потешки, песенки, стихи;
- посещайте детские музыкальные спектакли и концерты.

В результате последовательной, систематической работы над решением задач музыкально-ритмической деятельности развиваются воображение детей, их творческая активность, осознанное отношение к воспринимаемой музыке, к эмоциональному динамическому осмыслению движений. Это осознанное отношение к восприятию музыки наполняет ребенка радостью. Музыка открывает для ребенка богатый мир добра, света, красоты, учит творческой преобразовательной деятельности. Наиболее действенной в методике музыкального воспитания оказалась индивидуальная форма работы с детьми. Данная работа не претендует на окончательное решение проблемы. Будет продолжена работа, направленная на обучение закреплению музыкальных и танцевальных навыков у детей дошкольного возраста.

Загидулина Наиля Закировна,  
музыкальный руководитель  
МКДОУ д/с № 27 «Росинка»

### **Музыкально-ритмическое развитие детей дошкольного возраста посредством речевых игр.**

«Чувство ритма – это способность активно воспринимать музыку, чувствуя её эмоциональную выразительность, и точно воспроизводить её».

Н. И. Льговская

В воспитании детей дошкольного возраста музыкальному воспитанию отводится особое место. Одной из главных задач музыкального воспитания дошкольников является приобщение детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, развитие общей музыкальности ребенка, его музыкальных способностей, таких как ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Без чувства ритма невозможна никакая музыкальная деятельность, потому что ритм является одним из центральных, основополагающих элементов музыки.

В переводе с греческого «ритм» – соразмерность, чередование различных длительностей звуков в музыке и состоит из темпа, метра, ритмического рисунка. Ритм, в отличие от других важнейших элементов музыкального языка – гармонии, мелодии, динамики, тембра, регистра, лада принадлежит не только музыке, но и другим видам искусств – поэзии, танцу...

Значение развития ритмического слуха в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста трудно переоценить. Развивая ритмический слух мы развиваем музыкальные, познавательные, коммуникативные способности, обогащаем эмоциональный мир детей, воспитываем дисциплинированность, активность.

Формирование чувства ритма - важнейшая задача музыкального руководителя.

Многие известные ученые, педагоги и психологи занимались теорией ритмического воспитания: Жак Эмиль Далькроз, Б.Теплов, Н.А.Ветлугина, К.Тарасова, Т.Э.Тютюнникова, А.Буренина и др.

К.Орф - немецкий композитор и педагог основал свою теорию ритмического воспитания на интеграции движения, речи и игры на детских музыкальных инструментах. Ему принадлежит идея использования в музыкальном воспитании речевых игр. Соединенные воедино слово, музыка и движение в речевой игре создают оптимальные условия для успешного и плодотворного формирования чувства ритма у детей.

Музыкально-ритмическое развитие детей дошкольного возраста посредством речевых игр является одним из направлений моей работы уже несколько лет. Особенно важна данная тема для дошкольников, имеющих речевые нарушения, у которых неритмизированная речь является следствием недостаточно развитого чувства ритма.

В соответствии с ФГОС ДО я использую в своей работе игровую технологию, как элемент педагогической технологии, систематизировав тщательно подобранные речевые игры и упражнения.

Что же такое «речевая игра»? Точного определения в педагогике нет. Исходя из определения «речевая», говорящего о назначении данного вида игр и самого понятия «игра» можно заключить, что речевая игра - это вид деятельности, направленной на развитие речи. Но не только. Слух речевой является одной из основ слуха музыкального. Развитие музыкального и речевого слуха взаимосвязаны. Такие выразительные средства как ритм, темп, динамика, тембр присущи как музыке, так и речи. Следовательно, осваивая речь, у детей развивается эмоциональная выразительность, двигательная активность.

В процессе реализации речевых игр я ставлю перед собой следующие **задачи:**

- ✓ развивать у детей чувство метро - ритма;
- ✓ развивать звуковысотный, ладовый, динамический, тембровый слух;
- ✓ развивать рече-двигательную координацию;
- развивать импровизационно-двигательные навыки;

Главенствующая роль в речевых играх-упражнениях по праву принадлежит «звучащим жестам» (хлопкам, шлепкам, щелчкам). Стало традиционным начинать занятия с игры «Свое имя назови», где каждый ребенок прохлопывает свое имя.

Много есть имен на свете,  
Их, конечно, знают дети.  
Мы сейчас игру начнем,  
Свое имя назовем.

В таких играх как «Туки-ток», «Куда ножки вы идете?», «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова сопровождаем декламацию стихотворения вначале шлепками, ударами кулачков по коленям, затем сидя на стульчике имитируем ходьбу и бег, задавая ритм музыкальной озвучкой. Стихотворение может рассказывать как музыкальный руководитель, так и ребенок, можно ритмично декламировать хором, дуэтом, подгруппами.

Речевые игры более интересны в сопровождении шумовых ударных инструментов (барабанов, ритмических палочек, кубиков, колокольчиков) и озвученных инструментов (ксилофон, металлофон, пианино). Так поддерживая интерес к игре «Свое имя назови» вместо «звучащих жестов» используем детские шумовые инструменты (кубики, деревянные палочки, трещотки), которые вначале раздаем каждому ребенку, на последующих занятиях берем один инструмент и передаем его по кругу.

Очень любимы детьми речевые игры с выделением конца предложения или фразы. Так в играх «Жил в лесу колючий ежик», «С барабаном ходит ежик», конец предложения дети отмечают тройным ударом шумовых музыкальных инструментов.

С барабаном ходит ежик - бум-бум-бум.  
Целый день играет ежик - бум-бум-бум.  
С барабаном за плечами - бум-бум-бум.  
Ежик в сад забрел случайно - бум-бум-бум.  
Очень яблоки любил он - бум-бум-бум.  
Барабан в саду забыл он - бум-бум-бум.  
Ночью яблоки срывались м- бум-бум-бум.  
И удары раздавались- бум-бум-бум.  
Зайцы здорово струхнули- бум-бум-бум.  
Глаз до зорьки не сомкнули- бум-бум-бум.  
Что им делать оставалось- бум-бум-бум.  
Если где-то раздавалось- бум-бум-бум.



Для сопровождения речевых игр «На горе-то калина», «На зеленом лугу их-вох», «Дождик бегаёт по крыше» я использую озвученные детские музыкальные инструменты: металлофоны, колокольчики, дудочки, свистульки, которые звучат на слова «*ка-ли-на*», «*их-вох*», «*кап-кап-кап*».

Дождик бегаёт по крыше кап-кап-кап.  
По веселой звонкой крыше кап-кап-кап.  
Дома, дома посидите кап-кап-кап.  
Никуда не выходите кап-кап-кап.  
Почитайте, поиграйте кап-кап-кап.  
А уйду, тогда гуляйте кап-кап-кап.

Речевые игры и упражнения, сопровождаемые танцевальными движениями, помогают развивать метро-ритм и тренировать в танцевальных движениях. В музыкальной речевой игре «*Ходим кругом друг за другом*» мы упражняем ребят в различных видах ходьбы и в танцевальных движениях. Музыкальное вступление задает нужный ритм.

Ходим кругом друг за другом.  
Чур, ребята, не зевать,  
Что сейчас вам покажу я,  
Будем дружно выполнять.

Венцом музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного возраста является танец. Есть немало текстов песен, стихов, которые позволяют нам сделать с помощью речевой игры с применением соответствующей жестикуляции, мимики, пластики танец. В своей работе я использую песню в исполнении Ю. Усачева на известное стихотворение А. Барто «Мишка косолапый», «Летка Енка» в исполнении Ю. Селиверстовой на стихи А. Чугайкиной. Замечательно легли слова стихотворения «Башмачок» неизвестного автора на польку Рахманинова. Получился веселый детский танец и др.

Сфера применения речевых игр и упражнений разнообразна: проводятся на музыкальных занятиях, в свободной самостоятельной деятельности детей, на прогулке, в утренниках.

Использование речевых игр и упражнений повышает эмоциональный настрой детей, способствует развитию музыкального слуха, чувства метро-ритма и музыкальности, пластики и выразительности движений, развитию рече-двигательной координации.

Пастухова Любовь Ивановна,  
музыкальный руководитель  
МКДОУ д/с № 28

## **«Конструктор из фетра: игровое пособие для развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста»**

У большинства современных детей отмечается как общее моторное отставание, так и слабое развитие моторики рук. Двадцать лет назад родителям и детям приходилось больше делать руками: стирать и отжимать бельё, перебирать крупу, вязать, подметать и мыть полы, готовить еду и др. Сейчас многие операции выполняют за человека машины – кухонные комбайны, мультиварки, стиральные машины, моющие пылесосы.

В настоящее время существует проблема в воспитании детей дошкольного возраста и в виде постоянного и неоправданного использования гаджетов. Компьютер и дети - это тесная связь, которая с каждым годом становится все прочнее. По данным ЮНЕСКО 93% современных детей 3-5 лет смотрят на экран 28 часов в неделю, т.е. около 4-х часов в день, что намного превосходит время общения с взрослыми. Компьютерные игры заменили традиционные виды детской деятельности - рисование, конструирование, обычные детские игры.

Все эти тенденции отражаются самым непосредственным образом на развитии детей, особенно на развитии моторики рук. Можно говорить о том, что уровень моторного развития руки (сила, ловкость, скорость и точность движений) в дошкольном возрасте является диагностическим фактором, определяющим уровень развития общей моторики и речи. И если руки недостаточно развиты, то это часто свидетельствует о некотором отставании в развитии ребенка.

Процесс развития мелкой моторики в дошкольном возрасте длительный и эффективнее проходит в определенных видах детской деятельности. К ним относится и конструирование. Конструктор - это замечательная развивающая игра для малыша. Собирая его, малыш развивает фантазию, мышление, чувство цвета и мелкую моторику.

Каких только конструкторов не встретишь сейчас на полках магазинов. Одни состоят из трубочек, другие из геометрических фигур с прорезями, конструкторы на магнитах, на липучках, «Lego» и т.д.

Анализируя выше сказанное, нами было решено разработать конструктор, материал которого заинтересовал бы дошкольника и развивал тактильные ощущения, мелкую моторику рук. Мы остановились на фетре, так как фетр обладает художественными особенностями и конструктивными возможностями, безопасен для жизни и здоровья детей. Фетр – отличный материал для детских игрушек, особенно он нравится самым маленьким детям. Его приятно держать в руках, на ощупь он просто волшебный, да еще и красочный. Широкое разнообразие цветовой гаммы фетра, позволяет

познакомить детей не только с основными цветами, но и показать, что есть и множество оттенков у каждого базового цвета.

Разрабатывая данное пособие, мы поставили **цель**: развитие мелкой моторики рук у детей с помощью фетрового конструктора.

### **Задачи:**

- вызвать интерес к конструированию (плоскостному и объемному);
- создать условия для конструирования и обыгрывания построек;
- развивать моторные навыки, сенсомоторные и щипковый захват;
- содействовать освоению базовых способов конструирования (наложение полное, наложение частичное, приставление, размещение деталей вплотную или на некотором расстоянии друг от друга);
- обогатить опыт обследования материалов и деталей, сравнения друг с другом (экспериментирование);
- минимизировать у воспитанников стереотипы и однообразное воспроизведение окружающих нас вещей;
- развивать художественное восприятие, наглядно-образное мышление, творческое воображение.

Игровое пособие «Фетровый конструктор» состоит из основы – доска размером 90\*60 см с закрепленным на ней фоном (небо/земля) из плотного фетра голубого и коричневого цвета и деталей. Детали фетрового конструктора разнообразны: полосы разные по длине и ширине, прямоугольники, квадраты, круги, готовые формы в виде ствола деревьев, силуэтов людей и животных, природных явлений и др.

Детали конструктора выполнены из более плотного фетра, а для детского творчества имеется мягкий и податливый фетр, с помощью которого дети сами свободно экспериментируют, формируют деталь нужной длины, высоты и формы. Воспитатель показывает детям способы преобразования фетра в различные конструкции: складывание, выкладывание на основе силуэта, формовка, сминание и выявление образа в получившейся форме, соединение нескольких форм в одно осмысленное целое.

Фетровый конструктор позволяет:

- учить сооружать элементарные постройки: дорожки (узкие, широкие, длинные, короткие), башенки, лесенки, мебель (стульчик, диван, кровать, стол), транспорт (машину легковую или грузовую, корабль, лодку, самолет), горку, домик, ворота и др.;
- знакомить детей с разными деталями (разной величины, формы, цвета, выполненными из разного по плотности фетра), способствовать запоминанию названий деталей (квадрат, треугольник, круг, овал, капля, клякса, полоска и др.);

- обогащать практический опыт ребёнка, касающийся расположения деталей на плоскости и в пространстве (наложить одну деталь на другую; он может быть опорой для моста; зелёный заборчик может быть травкой, а из разноцветных штакетов можно выложить цветы);
- упражнять в плоскостном конструировании (вкладывать в прорези, выкладывать изображения по образцу воспитателя).

Данное игровое пособие можно использовать в образовательной и самостоятельной деятельности воспитанников. С целью внедрения фетрового конструктора в образовательный процесс в ДОУ нами были созданы детали конструктора для конструирования по темам (в соответствии с тематическим планированием согласно ООП ДОУ): «Времена года», «Одежда», «Что в лесу растёт», «В городе», «В деревне» и т.д.

Также фетровый конструктор даёт возможность использовать его при реализации образовательных областей в совместной с детьми деятельности для закрепления той или иной темы. Так, например, при формировании у детей элементарных математических представлений применение фетрового конструктора позволяет закреплять понятия «выше - ниже», «шире - уже» и другие. При проведении образовательной деятельности с воспитанниками по окружающему миру по теме «Времена года» с помощью деталей фетрового конструктора лучше запоминаются признаки времен года, пополняется словарный запас и расширяется кругозор воспитанников.

Современным детям сложно непрерывно на слух воспринимать детскую художественную литературу, но и в этой ситуации фетровый конструктор выручает. Первый раз воспитанникам выразительно читается детское произведение, а во время второго прочтения содержание произведения воспроизводится на фетровом конструкторе. В последующие разы дети сами просят почитать им, в то время как они воспроизводят сценки из прочитанного произведения. Таким образом, детям легче воспринимать и запоминать потешки, стихотворения, сказки и др.

Так, при знакомстве со сказкой Л. Толстого «Три медведя», после прочтения спрашиваем детей: «Что можно построить для мишек?», «На чём сидела Маша? (стул)», «На чём спала? (кровать)». Прочитали сказку, вспомнили элементарные постройки (стул, кровать, домик), выбираем нужные строительные детали и начинаем конструирование.

В самостоятельной творческой деятельности детям очень интересно самим попробовать «рисовать» фетром из разных полосок, вместо привычных линий карандашами, изобразить картину, «лепить» из лоскутов фетра. Например: солнце, животные, башни, деревья и многое другое.

Во время уборки фетрового конструктора также продолжаем учить детей сравнивать детали по цвету, форме, величине, аккуратно разбирать

композиции, сортировать детали. Для удобства детали конструктора разложены по пластиковым коробкам разной величины.

Мы пришли к выводу, что при грамотном применении фетрового конструктора, конструирование может не просто стать любимым видом досуга для ребёнка, но и оставить приятные воспоминания на всю дальнейшую жизнь. Все поставленные задачи удалось объединить при создании фетрового конструктора. Он превзошел, наши ожидания и стал незаменимым помощником в образовательной деятельности воспитанников.

Артемяева Влада Сергеевна, Шалагоян Алла Оганнесовна,  
воспитатели МКДОУ д/с №35 «Непоседы»

### **«Раскрашивание и создание «мандал» как средство развития творческих способностей и мелкой моторики рук у дошкольников»**

В настоящее время педагоги ДОО всё чаще встречаются в группах детей с повышенной тревожностью, страхами, не всегда адекватным поведением, детей с трудностями в адаптации, гиперактивных детей, детей из неблагополучных семей. Дети стали чаще проявлять злость, агрессию к другим детям. Всё это неблагоприятно влияет на атмосферу в детском коллективе. Как же помочь детям преодолеть свои страхи? Как научить детей контролировать свои эмоции, своё поведение к окружающим? Как помочь детям быть уверенными в себе, поверить в себя, в свои умения? В этом поможет метод раскрашивания мандал!

Слово «мандала» в переводе означает «круг», это не просто рисунок, это модель Вселенной нашей души. Карл Густав Юнг был одним из первых европейских учёных, кто серьёзно изучал мандалы. Он пришёл к выводу, что метод мандалы – это путь к нашему центру, к открытию индивидуальности. Мандало-терапия – способствует снятию напряжения, изменению эмоционального состояния, позволяет выражать свои чувства, развивать саморегуляцию.

«Мандалы» - это нечто большее, чем просто рисунки. Для детей «мандала» - это способ упорядочивания себя, своего внутреннего мира. Творческая работа с «мандалой» из-за её концентрической структуры привносит детям нужную энергию во внутренний мир, для восстановления равновесия и спокойствия.

Изучив более подробно данный метод и взяв для раскрашивания готовые «мандалы», столкнулись с такой проблемой: готовые формы были для детей дошкольного возраста слишком сложные. Из-за мелкого изображения

рисунка дети не заинтересовались этим рисованием. Тогда стала придумывать свои «мандалы» - «волшебные круги» с рисунком из простых геометрических фигур (квадрат, треугольник), при этом пояснив детям, что раскрашивание должно быть в круге и не выходить за его границы. Детям стало проще раскрашивать, и они заинтересовались этим видом изобразительного творчества.

Метод раскрашивания мандал, действительно очень прост, не требует ни сложных поз, ни сложных техник. Этот метод можно использовать с детьми от 3-х до 7 лет в кружковой работе, как фрагмент какой-либо непосредственно образовательной деятельности, в коррекционно-развивающей работе.

Мандало-терапию можно проводить и индивидуально и со всей группой. Во время раскрашивания мандал детям включается спокойная музыка.

Через некоторое время увидела результат. Очень нервные дети успокаиваются, рисуя мандалы. Напротив, дети, которые пассивны и апатичны, во время творческой работы получают заряд энергии, который стимулирует их и делает веселыми. В большинстве случаев рисование имеет профилактическое действие, так как с его помощью у детей появляется осознанность относительно самих себя, и они с легкостью могут преодолеть возрастные этапы.

В группе есть мальчик, адаптационный период у которого проходил достаточно болезненно из-за страха перед изображениями сказочных персонажей (в группе имеется наглядный материал с изображением таких персонажей). Он отказывался заходить в группу, пока я не уберу пособия. Оттолкнувшись оттого, что ребенок увлекается рисованием и конструированием, я решила прибегнуть к методу раскрашивания мандал. Через некоторое время, увидела результат, ребенок стал заходить в группу без страха и перестал обращать внимание на изображения сказочных персонажей. Раскрашивание мандал является прекрасным лечением для тех детей, которые подвержены различным страхам. Во время рисования страхи, которые спят глубоко в подсознании, исчезают, так как появляется состояние полного расслабления. При частой работе с мандалами привычные реакции на страхи (прочно сидящие внутри из-за негативных переживаний) постепенно исчезают и преобразуются.

Раскрашивание готовых мандал – раскрасок происходит поэтапно:

1. детям предлагается самостоятельно выбрать раскраску мандалу из предложенных педагогом;
2. дети самостоятельно выбирают материалы для раскрашивания - цветные карандаши, фломастеры, краски;
3. дети самостоятельно выбирают цветовую гамму, а педагог осуществляет принцип невмешательства в работу детей;

4. педагог не оценивает работы детей;
5. дети дают название своей выполненной работе;
6. дети дают описание своей работе, могут рассказать о своих чувствах, эмоциях, которые возникли при выполнении работы.

Данный метод оказывает влияние не только на эмоциональное состояние, но и развивает мелкую моторику у детей, то есть движения и действия, совершаемые кистями и пальцами рук. При раскрашивании у ребенка формируются навыки правильного захвата предмета (карандаша, ручки, кисти).

Позже, когда дети хорошо освоили приёмы раскрашивания, предлагаем им создавать из различного материала (природного, бросового, сыпучего, мозаики, деталей конструктора и т.д.) свои собственные «мандалы».

Дети в большинстве своем очень любознательны и активно интересуются окружающим миром, природой вокруг. Поэтому для создания собственных «мандал» стоит в полной мере использовать природные материалы: шишки, камешки, ракушки, листья, семена и др. Это способствует развитию хватания, силы пальцев рук, развитию дифференцированных движений пальцев рук.

Сыпучие материалы также представляют большой интерес с точки зрения развития мелкой моторики: контакт ладоней и пальцев с сыпучими материалами развивает осязание, а манипуляции с ними развивают хватание, соотносящие движения рук. Дети учатся захватывать мелкие предметы щепотью (тремя пальцами). Это может быть речной или цветной песок, различные крупы - пшено, фасоль, горох, манка, рис и др. При работе с цветным песком используется набор из нескольких цветов, или же песочница.

При создании мандал из пуговиц детям предлагается ассортимент различных пуговиц по цвету и размеру. Малыши любят разбирать пуговицы, рассматривать узоры на них, сравнивать по величине и цвету, подбирать одинаковые пуговицы. При работе с пуговицами сначала предлагаются крупные пуговицы самого большого диаметра, со временем можно давать средние и даже маленькие пуговицы. При подборе пуговиц для создания «мандал» подходят только плоские пуговицы.

Также можно предложить детям раскрасить мандалу с помощью пластилина – пластилинография. Работа с пластилином способствует развитию силы пальцев рук, развивает хватание, умение отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска.

Создание собственных мандал из разнообразного материала развивает творческие способности, детскую фантазию, мелкую моторику руки.

После окончания работы можно предложить детям дать название своим «волшебным кругам», рассказать о проделанной работе. Таким образом,

работа с мандалами оказывает не только коррекционное воздействие на личность ребенка, а еще способствует развитию речи детей дошкольного возраста. Работа с мандалой приносит детям радость, развивает внимательность, способствует развитию эмоционально-чувственного мира, развитию воображения, фантазии ребёнка, способствует снятию психофизического напряжения, снятию внутреннего напряжения. Всё это помогает ребёнку поверить в себя, раскрепоститься, стать уверенней, радостней, снизить детскую тревожность.

Я использую мандало-терапию в работе с детьми моей группы, дети с удовольствием раскрашивают раскраски мандалы, создают свои мандалы из различного бросового и природного материала. Дети стали более спокойными и уверенными, внимательными и чуткими друг к другу.

Мы - взрослые, в душе, тоже немного дети, раз выбрали такую профессию. Хочу вам дать немного небольших советов:

Устал - рисуй цветы.

Злой - рисуй линии.

Грустно - рисуй радугу.

Отчаялся - рисуй дороги.

Надо что-то понять - рисуй мандалу.

Считаю «мандалы» как находку для профессиональной деятельности и как способ развития личностных творческих способностей каждого!

Мусатова Мария Игоревна, воспитатель  
МКДОУ д/с №35 «Непоседы»

### **Растем, познавая, учимся играя**

Одним из главных методических принципов музыкального руководителя, в работе с детьми ДОУ, является обогащение детского развития, построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений, поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Осуществляя при этом основные задачи музыкального воспитания: развивать музыкальные и творческие способности детей, формировать начало музыкальной культуры и способствовать развитию общей духовной культуры.

Успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания. Работая по образовательно – воспитательной программе «Ладушки», музыкальный руководитель, учитывая возрастные особенности



детей, развивает творческие способности дошкольника по всем разделам: музыкально – ритмические движения, чувство ритма, пальчиковые игры, слушание музыки, подпевание, пляски и игры.

Большое внимание уделяется разделу «Музыкально – ритмические движения». Которые направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения.

Основное место в разделе музыкально – ритмических движений занимают музыкальные игры. Музыкальная игра - это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Она вызывает у детей веселое, бодрое настроение, влияет на активность процесса развития движений, формирует музыкальные способности.

Тематика музыкальных игр для детей младшего возраста отражает наиболее близкие и понятные им образы и действия. При разучивании с детьми игр, плясок и упражнений широко применяются игровые приемы, образная подача материала, используются игрушки.

Рассмотрим пример методики проведения музыкальных игр с детьми младшего дошкольного возраста.

*Музыкальная игра «Цветные платочки»* развивает внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком, правильно держать его. Пляска проводится под пение и показ взрослого. Под музыку Е. Тиличевой, дети с воспитателем танцуют: машут платочками, кружатся, выставляют ножки вперед на пятку. С окончанием музыки дети присаживаются и закрывают лицо платочком. Воспитатель перебегает в другой угол зала, созывая детей к себе. Затем танец – игра повторяется.

*Музыкальная игра «Солнышко и дождик»* развивает слуховое внимание, умение соотносить действия с характерной музыкой. Малыши под музыкальное сопровождение и по показу взрослого выполняют движения по тексту: гуляют и прячутся от «дождя» к воспитателю под зонтик.

*Музыкальная игра «Поссорились – Помирились»* формирует коммуникативные навыки. Различать смену характера музыки и соотносить с ней движения. Дети стоят парами, спиной друг к другу (как бы рассердившись) и притопывают одной ногой. Затем повернувшись лицом друг другу, берутся за руки и весело кружатся. В конце танца друг друга обнимают (помирились).

*Тематика музыкальных игр в средней группе* более разнообразна, их содержание развернутое, сложные музыкальные задания. Пляски усложняются с точки зрения движений и построений, музыкальный материал становится более разнообразным по форме и содержанию. Вводятся игры с

индивидуальными ролями. Рассмотрим пример методики проведения музыкальных игр с детьми среднего дошкольного возраста.

*Танец – игра «Музыкальный зонтик»* развивает умение ориентироваться в пространстве, учит ритмично пританцовывать каблучком, выполнять «пружинку», кружиться вокруг себя на шаге. Учит детей изменять движения со сменой частей музыки. Дети стоят лицом в круг, под веселую мелодию передают зонтик. По окончании мелодии у кого в руках зонтик, тот выходит в центр круга и выполняет знакомые танцевальные движения, остальные хлопают в ладоши.

*Танец – игра «Колпачок»* учит детей использовать знакомые танцевальные движения, характерные особенности персонажа. Соблюдать правила игры: дети идут по кругу, держась за руки, и поют песню. В центре круга стоит ребенок в колпачке. После окончания песни «Колпачок» выбирает себе пару, и танцуют вместе под любую веселую мелодию. Выбранный ребенок после пляски становится «Колпачком».

*Музыкальные игры в старшей группе* усложняются.

В процессе игр, дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируется необходимые черты личности. Рассмотрим пример методики проведения музыкальных игр с детьми старшего дошкольного возраста.

*Музыкальная игра «Чучело»* воспитывает танцевальное и игровое творчество. Учит выполнять движения по тексту непринужденно, под пение, эмоционально обыгрывая песню. Двигаться в соответствии с характером музыки.

*Музыкальные игры в подготовительной к школе группе* учат детей работать в коллективе. Воспитывают доброжелательное отношение друг к другу, а также соблюдать правила игры. Развивают познавательную деятельность. Повышают словарный запас, память. Способствуют развитию музыкального слуха.

*Хоровод – игра «На горе – то калина»* улучшает внимание детей, умение согласовывать движения с музыкой. Формирует коммуникативные навыки. С этой игрой дети осваивают хороводный шаг, строят круг, выполняют скользящие хлопки, притопы и движения по тексту.

Таким образом, при работе музыкального руководителя с детьми очень важно создать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание детей быть непохожими на других, развивать их фантазию и максимально реализовывать их способности.

Васильева Наталья Степановна,  
Фирсова Алена Алексеевна,  
музыкальные руководители МКДОУ д/с № 44 «Мозаика»

## **Развитие творческого потенциала ребенка посредством реализации парциальной программы «Волшебный мир оригами»**

Основные нормативные документы дошкольного образования говорят о необходимости личностно-ориентированного подхода при организации образовательной деятельности дошкольников. На наш взгляд реализация вариативной части ООП позволяет обеспечить развитие индивидуальных способностей детей, в том числе творческих.

Замечательный педагог Василий Александрович Сухомлинский писал «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее».

Уже давно нам известен такой вид творчества как оригами. В процессе его освоения, у дошкольников наряду с техническими навыками развивается умение анализировать предметы окружающей действительности, формируются обобщенные представления о создаваемых объектах, развиваются самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, формируются ценные качества личности. Создавая сложные конструкции из бумаги, ребенок проявляет заложенные в нем природой уникальность и неповторимость. Техника оригами отличается большой трудоёмкостью, требует многократно повторяющихся действий и строгого соблюдения определённого их порядка. При ее освоении активно развивается мелкая моторика рук в процессе сгибания, многократного складывания, надрезания, склеивания. Реализуемая парциальная программа «В мире оригами», на наш взгляд, позволяет развивать у воспитанников их творческий потенциал. Деятельность строится в соответствии с комплексно-тематическим планированием. Придерживаясь строгой последовательности: от плоскостной формы к объёмному художественному образу.

Используем поэтапную систему обучения детей:

- вынесение способов конструирования из контекста практической деятельности конкретного характера и последующее введение их в процесс изготовления различных игрушек;
- постановка перед детьми задач проблемного характера, требующих соотнесения усвоенных способов с новыми условиями и их переноса в новую ситуацию либо прямого (младший возраст), либо трансформированного (старший возраст), что обеспечивает их обобщение;

- самостоятельное конструирование по замыслу.

Такое обучение, построенное по принципу «от общего к частному», обеспечивает переориентацию детей с получения практического результата (знакомой поделки) на осознание способов конструирования как средств изготовления разных новых и интересных поделок, игрушек.

В младшем дошкольном возрасте мы, совместно с детьми, проводим большую подготовительную работу, которая включала в себя:

- знакомство с искусством оригами (получение сюрпризной посылки, чтение «Сказки о весёлом человечке»);
- сбор материала и оформление коллекции «Виды бумаги»;
- выполнение упражнений, позволяющих изучить свойства бумаги;
- выполнение упражнений, позволяющих производить простейшие преобразования бумаги (сгибание, разгибание, смятие и т. д.).

Тем самым знакомя со свойствами различной бумаги, вызывая интерес к действиям с ней, снимаем страх у детей сделать что-то не правильно, как бы приоткрывая дверь в мир творческой самореализации.

В среднем дошкольном возрасте мы с детьми погружаемся в мир плоскостных моделей.

К концу учебного года дети уже знают название всех базовых форм. Умеют, с помощью наводящих вопросов (инструкций) воспитателя, складывать лист пополам по диагонали; фиксировать сгиб кончиком пальца, проглаживать линию сгиба; самостоятельно называть 1-2 геометрические фигуры, 1-2 геометрических понятия.

В старшем дошкольном возрасте умственная работоспособность дошкольника заметно повышается. Это этап освоения мира объёмных моделей из бумаги. И на нем мы используем в работе чертежи, схемы. Данная работа требует индивидуального подхода, больших затрат времени на усвоение специальных символов, раскрывающих поэтапный процесс изготовления модели.

К концу этапа дети осваивают навыки: самостоятельного складывания прямоугольного листа пополам, квадратного листа по диагонали; фиксирования сгиба кончиком пальца, проглаживая линию сгиба; самостоятельной работы ножницами. Правильно и самостоятельно называют и показывают геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг), понятия (угол, сторона, линия сгиба). Творчески украшают свою поделку, добавлять недостающие детали (глаза, усы, нос и т.д.); самостоятельно оценивают конечный результат своей работы.

На этапе завершения, имея багаж навыков, дети самостоятельно применяют их на практике, создавая творческие проекты.

В течение учебного года особое внимание уделяется насыщению развивающей предметно-пространственной среды. В саду создан микроцентр «Искусство оригами» для самостоятельной конструктивной деятельности детей. Детям предоставляется возможность совершенствовать свои навыки. Все необходимые материалы находятся в свободном доступе, после чего дети обыгрывали свои готовые продукты в сюжетно – ролевых играх. Используют свои работы в театрализованной деятельности сказках «Теремок», «Репка» и другие. Элементы техники оригами мы используем при изготовлении открыток для родителей и украшения группы к праздникам.

В центре размещены:

- материалы для знакомства детей с искусством (различная бумага, клей, ножницы);
- условные обозначения и схемы сложения базовых форм, картотека поэтапного изготовления поделок;
- место для изготовления изделий оригами;
- правила безопасности.

Стимулом к творчеству в оригами служит желание ребенка создать фигурку из бумаги, а процесс превращения листа бумаги в игрушку способствует созданию дидактической проблемы, для решения которой детям необходимо активизировать мыслительные процессы: самостоятельно понять и сформулировать ее суть, найти пути решения, оценить полученный результат. Использование оригами способствует оптимизации образовательного процесса дошкольников. Гармонизируется развитие детей, происходит формирование базовых математических представлений, воспитывается активное познавательное мышление, удовлетворяется стремление детей к движению, конкретной деятельности, деятельному общению.

На протяжении всех этапов работы с бумагой у ребенка формируется представление о том, как свою фантазию, внутренний мир преобразовать в реальный продукт, который в дальнейшем используется в игре, в коммуникациях, в режимных моментах. Каждая работа имеет свое «лицо», которое отражает индивидуальность творца.

Гревцова Оксана Васильевна,  
Кударь Наталья Александровна,  
воспитатели МКДОУ д/с № 44 «Мозаика»

## «Развитие художественного творчества через нетрадиционные техники рисования: магия старинного ЭБРУ»

Все дети любят рисовать. Но очень часто из-за отсутствия знаний и технических навыков в изобразительной деятельности ребенок теряет интерес к творчеству.

Современного ребёнка сложно заинтересовать стандартным набором изобразительных материалов и техник, уровень умственного развития и потенциал нового поколения требует новых идей в творчестве.

Снижение интереса и мотивации к творчеству имеет несколько причин:

- отсутствие у детей необходимых знаний, умений и технических навыков в рисовании;
- шаблонность и однообразие в изображении и замысле рисунка;
- скудные знания об окружающем мире.

Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, воображения, фантазии, умению мыслить нестандартно. Дети раскрывают свои способности, свою уникальность в изобразительной деятельности, получают удовлетворение от работы. Начинают чувствовать пользу от творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие.

Каждая из нетрадиционных техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя свободнее, смелее, непосредственнее.

В своей работе стараюсь использовать разнообразные нетрадиционные техники (граттаж, пальцеграфию, выдувание, рисование солью, кляксографию, рисование на камнях, на срезах деревьев и др.), которые создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивают инициативу, эмоционально положительный эффект деятельности. Дошкольники создают новое, оригинальное, воплощая свой замысел. Более подробно остановлюсь на одной из нетрадиционных техник рисования «ЭБРУ».

**ЭБРУ** (рисование по водной глади) - древнейший способ создания узоров на ткани и бумаге с эффектом мраморования.

Вода с древних времен привлекала интерес человека и манила его своими необыкновенными качествами. Рисование на воде такое древнее, что никто не знает, когда точно оно возникло, но можно точно сказать, что эта техника зародилась в Азии, а потом постепенно появилось и в Европе.

В переводе слово «эбру» — «облачный», «волнообразный». В Европе рисунки «ЭБРУ» называли «турецкая бумага» или «мраморная бумага».

Для рисования нужна вязкая вода, не простая, которая течет из под крана, в нее добавлен специальный загуститель, он сделан из растения, горной колочки, которое растет только в Турции или на Кавказе, называется оно *гевен*. Краски, не растворяющиеся в воде, плоские кисти, палочки, гребенки, бумага (она должна быть для рисования акварелью или плотная, шероховатая (простая бумага не подойдет, т. к. она быстро впитывает жидкость).

Суть техники «Эбру» сводится к тому, что у жидкостей разная плотность, не растворяющиеся краски не тонут, а удерживаются на воде, создавая тонкую пленку.

Я беру волшебную палочку, с заостренным концом, поэтому работать нужно аккуратно, набираю краску и опускаю ее на воду, только чуть – чуть прикасаясь к воде, капли краски растекаются по поверхности воды, на один цвет ложится другой. Это похоже на магию. Цветные капли не растворяются в воде, а лишь расплываются, становясь цветком, дельфином или причудливым узором. Вода постоянно изменяется и, воспринимая настроение художника, ведет себя все время по-разному. По-разному ведут себя и краски на поверхности воды, характер красок все время меняется, это настоящее волшебство! Ориентироваться можно только на свои ощущения. Аккуратно прикасаемся к поверхности воды, оставляя расплывающийся круг. Затем вновь берем шило рукой, опускаем его в краску другого цвета и повторяем эти же действия. Круги краски расплываются, кружатся, словно танцуют на воде. Чтобы наши цветы были более интересными, придадим им форму с помощью шила, отведем краску от края круга к центру.

*Эбру* — это танец красок на воде, которые, переплетаясь между собой, создают удивительные узоры. Кладу бумагу на воду. Вынимаю лист, строго по краю лотка, чтобы вода осталась чистой.

В работе с дошкольниками использую технику «Эбру» с целью развития художественного творчества, воображения, фантазии, интереса к изобразительной деятельности.

Задачи данного вида рисования:

- продолжать знакомить дошкольников с нетрадиционными техниками рисования;
- развивать интерес к изобразительной деятельности, желание экспериментировать, проявляя яркие чувства и эмоции;
- воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность.

Использование нетрадиционных техник рисования, в данном случае техники «Эбру», помогает развивать познавательную деятельность, находить нестандартные способы художественного изображения, корректировать психические процессы дошкольников. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Дети передали в творчестве свои чувства и эмоции, получили удовольствие от рисования.

Работая с детьми, я поняла, что ребенку нужен тот результат, который вызывает у него удовольствие, радость, удивление, волшебство.

Знания, которые приобретают дошкольники, складываются в систему; на достигнутых результатах я не останавливаюсь и все время пытаюсь усовершенствовать полученные умения в овладении новых нетрадиционных техник в рисовании, использовать необычный материал для своих работ, и создавать свое индивидуальное «Я» в творчестве.

## Развитие чувства ритма у детей с нарушениями речи в условиях ДОУ

Ритм – это чередование различных длительностей звуков в музыке. Чувство ритма – это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

Упражнение: «Послушай, как стучит сердце»:

Педагог предлагает детям положить свою руку на грудь, в область сердца, и прислушаться. Педагог спрашивает у детей: «Что вы слышите?» (*Стук сердца*). Педагог предлагает детям легкими ударами кулачков друг о друга и голосом повторить то, что они услышали – «Тук, тук, тук».

С этих звуков, с этого ритма началась жизнь каждого из нас.

Так знакомятся дети с понятием *ритма*. В данном случае слово «ритм» называть не нужно. Моя задача заключается в том, чтобы дети его *почувствовали*.

Ритм присутствует в нашей жизни повсюду. Биение сердца – это ритм нашего организма. С его помощью можно успокоить или активизировать реакции организма в разных ситуациях. Наша речь, овладение чтением и письмом также требует развитого чувства ритма, поэтому занятия музыкальным ритмом – это тренировка, которая дает ребенку бесценный жизненный опыт.

Э. Жак-Далькроз утверждал, что всякий ритм есть движение, и в образовании и развитии чувства ритма участвует всё наше тело. Он считал, что без телесных ощущений ритма не может быть воспринят ритм музыкальный, поэтому ритмическое воспитание не может быть только слуховым, в развитии чувства ритма должно участвовать всё наше тело.

Чувство ритма и нарушения речи тесно взаимосвязаны между собой. Если у ребенка наблюдается нарушение речи, то значит, есть большая вероятность того, что присутствует и нарушение чувства ритма. И наоборот, неразвитое чувство ритма влечет за собой различные нарушения в речевой сфере.

Если у ребенка несовершенное чувство ритма, то замедляется становление развернутой речи, речь не выразительна и слабо интонирована. В результате этого дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. Это тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека, а также его речевую функцию. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх. Развивая чувство ритма, мы способствуем развитию слуховых и моторных способностей ребенка, расширяя его возможности, что делает его жизнь ярче и



многограннее. Развития чувства ритма у дошкольников и музыкально-ритмические движения, на протяжении многих лет работы в детском саду, была мне близка и интересна. Профессиональное общение, обмен опытом с учителями-логопедами привело к более осознанному с моей стороны отношению к данной теме, и открыли для меня значение ритма не только в музыкальном, но и в общем развитии детей с нарушениями речи. Нужно научить ребенка воспринимать и правильно координировать движения с воспринятой на слух музыкой или ритмическим рисунком.

В первую очередь, на групповых музыкальных занятиях. Наблюдая за детьми на занятиях, я заметила, что дошкольникам очень нравится играть в ритмические игры. Самое главное – тот полезный эффект, который наблюдается в результате постоянного, систематического их использования в работе с детьми с нарушениями речи.

На моих занятиях дети очень много двигаются. Движение под музыку и игры с ритмом доставляет им огромное удовольствие. А если в руки ребенку дать какой-нибудь музыкальный инструмент, то игра приобретает новую окраску и интерес.

Часто использую в музыкально-ритмических упражнениях и играх различные предметы:

- ритмические кубики (платочки, ленты, флажки, султанчики);
- музыкальные инструменты (клавесы, бубны, молоточки, шейкеры, маракасы).

Внимательно отношусь к подбору движений и атрибутов. Считаю, что необходимо учитывать индивидуальные особенности движения мальчиков и девочек. Так, для мальчиков более близки размашистые, решительные, «крупные» движения, а для девочек – более мягкие, плавные, мелкие.

То же самое – с атрибутами. Мальчикам, в отличие от девочек, изначально будет некомфортно играть и танцевать с платочками и ленточками, а вот, если они возьмут в руки флажок или руль, то проявят свои музыкально-ритмические, двигательные способности и навыки в полной мере. Таким образом, если ритм – есть движение, то мы должны найти наиболее подходящий, комфортный вариант движения для каждого ребенка. Тем самым, мы создадим благоприятные условия для более успешного развития у него чувства ритма.

Все эти моменты я стараюсь учесть при подготовке и проведении музыкальных занятий. Ведь моя задача – вызвать у ребенка интерес и желание играть с ритмом, добиться того, чтобы у него все получилось и он почувствовал себя успешным. Тогда он с удовольствием будет играть и танцевать не только на музыкальных занятиях, но и в самостоятельной деятельности.

Для коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения речи, требуется взаимодействие многих педагогов и, в первую очередь – музыкального руководителя и логопеда. Такое взаимодействие полезно не только детям, но и мне, как музыкальному руководителю. Работа с логопедами значительно обогатила мой профессиональный опыт. В каждом заключении ПМПК детям с ОВЗ рекомендованы логоритмические занятия. В

основе таких занятий лежит комплексное сочетание слова, музыки и движения, они являются важным и эффективным средством в коррекционной работе. В совместной педагогической работе с логопедом мы добиваемся развития и коррекции двигательной сферы детей с нарушением речи, формированию межполушарных связей, что, в итоге, содействует устранению речевого нарушения.

В каждой группе детского сада есть дети, которым, по причине имеющихся у них речевых дефектов, недостаточно групповых занятий. С такими детьми, по мере необходимости, провожу подгрупповые и индивидуальные занятия. Появляется возможность более глубоко и детально работать с проблемой конкретного ребенка. Работая с детьми с ОВЗ, опираюсь на рекомендации специалистов из заключения ПМПК. Работа с ритмом и ориентирование в пространстве – наиболее часто встречающиеся рекомендации. На них и делаю акцент в подгрупповой и индивидуальной работе.

Наибольшей результативности в работе по развитию чувства ритма у детей с нарушениями речи можно добиться только в случае тесного взаимодействия всех педагогов ДОУ. Так, совместно с инструктором по физвоспитанию, мы координируем коррекционную работу по развитию слухового внимания, крупной моторики и ориентированию в пространстве. Педагог-психолог дает рекомендации по работе с детьми с ОВЗ, которые я учитываю в своей работе. Воспитатели закрепляют в группе музыкально-ритмические игры, разученные на музыкальных занятиях. Самые главные и заинтересованные помощники в работе с детьми с нарушениями речи – их родители. Поэтому так важно наладить взаимодействие с родителями.

Большое внимание уделяю индивидуальным консультациям родителей детей с ОВЗ. В расписании моей работы выделено время специально для общения с родителями, их консультирования. В каждой группе размещаю в печатном виде информацию о ритмических играх, песенках-ритмах, пособиях и заданиях, рекомендуемых для совместной деятельности с детьми.

Провожу совместные музыкально-познавательные, развивающие мероприятия для детей и родителей. Приглашение родителей – обязательное условие. На таких мероприятиях дети и родители могут выступать в различных ролях, например: дети – артисты, родители – зрители, и наоборот, родители могут выступать в роли артистов, а дети в роли зрителей. Возможны совместные выступления детей и родителей на праздничном мероприятии в подгруппе или с индивидуальным номером. Многие родители с пониманием относятся к вопросу развития своего ребенка, проявляют отзывчивость и участие в изготовлении костюмов и атрибутов для игр. Так, в нашем музыкальном зале появились яркие, красивые маракасы, шейкеры из киндер-сюрпризов, ритмические кубики, а в настоящее время изготавливаются клавиесы – полный комплект на всю группу.

Так как игра является основным видом деятельности ребенка-дошкольника, то все упражнения преподношу детям в игровой форме, чтобы у них появился интерес выполнить задание как можно лучше. Увлекательная игровая форма, интересный по содержанию музыкально - речевой материал

создают на занятиях положительный эмоциональный настрой и стимулируют потребность детей в общении, развивая не только основные музыкально-ритмические навыки, но и корректируя нарушения общей моторики и речевого недоразвития детей. Работу по развитию чувства ритма у детей с нарушениями речи провожу систематически и поэтапно, на каждом этапе решая свои конкретные задачи.

На практике использую следующие виды игр и упражнений, направленных на развитие чувства ритма у детей с нарушениями речи.

- знакомство с длинными и короткими звуками («ритмические слоги» и «ритмические формулы»);
- словесные игры со звучащими жестами;
- ритмические распевки;
- игра на детских музыкальных инструментах (игра в оркестре, «сказочки-шумелки»);
- музыкально-ритмические упражнения и игры для развития чувства темпа и ритма;
- песни в сопровождении *«звучащих жестов»*.

1. Игровое упражнение на развитие чувства темпа и ритма «Мы шагаем, мы играем»

- ✓ 1 часть – дети под музыку двигаются по кругу или врассыпную по залу, держа молоточки в одной руке (клавесы в двух руках). С окончанием музыки останавливаются.
- ✓ 2 часть – дети внимательно слушают ритмический рисунок, исполняемый педагогом.
- ✓ 3 часть – дети исполняют заданный ритм на молоточках (клавесах).

*Варианты движений: марш, легкий бег на носочках, подскоки.*

2. Ритмическая распевка «Покатился снежный ком»

- ✓ покатился снежный ком, *(ритмичные медленные круговые движения рук перед собой «большой моторчик»)*;

3. Песня в сопровождении «звучащих жестов», «часики»

4. Ритмическое прощание

Щербина Ольга Алексеевна,  
музыкальный руководитель  
МКДОУ д/с 60 «Солнышко»

### **Использование техники бумажного моделирования «Паперкрафт» как средство гармоничного развития старших дошкольников**

Важным показателем освоения образовательной программы дошкольного образования для ребенка является его готовность к школьному обучению. Мы, педагоги, находимся в постоянном поиске новых форм и методов всестороннего развития дошкольников. Я на собственном опыте

убедилась, что большой потенциал в форме личностной и интеллектуальной готовности к школе заложен в интересной и новой для детей технике бумажного моделирования «Паперкрафт».

Паперкрафт – это моделирование из бумаги различных объемных поделок. Это целое искусство, не похожее на оригами самой технологией изготовления фигурок: в нем есть единая плоскостная заготовка, используется клей. Впервые эта техника возникла за границей в связи с широким распространением печатающих устройств.

Эта техника привлекла мое внимание тем, что является не только увлекательным способом, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, техника паперкрафт влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи. Образное мышление и разговорная деятельность ребенка связаны с двигательной деятельностью руки. Моделирование из бумаги развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера (что важно для будущих школьников, которые готовятся к овладению письмом).

Во время работы развивается память, совершенствуются трудовые умения, формируется культура труда, детей учат аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место. Цель педагогической деятельности- интеллектуальное и эстетическое развитие дошкольников посредством бумажного моделирования в технике «Паперкрафт»

Задачи:

- учить детей моделированию из бумаги;
- развивать мелкую моторику;
- развивать зрительно – двигательную координацию, глазомер;
- развивать умение следовать устным инструкциям;
- упражнять в употреблении понятий, обозначающих пространственные характеристики;
- учить детей работать со схемами и образцами;
- развивать память и внимание;
- развивать у детей исследовательские навыки;
- способствовать творческой самореализации дошкольников;
- развивать самостоятельность, уверенность в себе;
- развивать коммуникативные способности дошкольников.

Решаю комплекс данных задач в рамках деятельности кружка организованного мною с детьми подготовительной к школе группы. Занятия с

применением техники моделирования провожу в игровой форме, в их основе лежит деятельность, по созданию оригинальных творческих работ.

Немаловажным преимуществом является то, что инструменты, необходимые для занятия паперкрафтом просты: бумага или картон, которые поддерживает ваш принтер, ножницы и клей. Обычно мы используем клей ПВА или клей – карандаш.

Содержание данной техники заключается в вырезывании готовых шаблонов, сгибании бумаги в различных направлениях по линиям и склеивании участков бумаги с одними и теми же условными обозначениями. Свою работу с детьми я начала с изготовления самых простых поделок - объемных геометрических тел. Следующим этапом нашей работы стало изготовление более сложных моделей: фигурок животных, героев сказок и мультфильмов. Изготовленные детьми герои мультфильма «Смешарики» помогают обыграть на макете проезжей части сложные и опасные ситуации, расширять знания детей о правилах безопасного поведения на улице.

Готовые фигуры, сделанные в технике паперкрафт, мы используем практически во всех видах детской деятельности: на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим, рисованию, по развитию элементарных математических представлений, в театрализации, в настольно-печатных играх. Стоит отметить, что дети, занимаясь бумажным моделированием, стали более усидчивыми, аккуратными. Дети легко овладели понятиями угол, сторона, треугольник, куб, цилиндр и т.д. Они научились технике безопасности. С удовольствием отмечаю, что у моих воспитанников развиты внимание и память, конструктивные способности и желание работать самостоятельно.

Увлекательные занятия моделирование в технике «Паперкрафт» позволяют ребенку открыть в себе творческие способности, развивают воображение и художественный вкус. Кроме того, эти занятия способствуют развитию коммуникативных навыков детей, ведь создание тематических композиций требует участия нескольких человек, коллектива.

Увлеченность детей бумажным моделированием способствует и формированию их психосоциальной зрелости: свои поделки они с удовольствием дарят своим близким, друг другу, детям младших групп. Многие из поделок используются для обогащения развивающей предметно – пространственной среды группы. Таким образом, целенаправленное использование техники моделирования из бумаги помогает мне соединять игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает успешное решение комплекса педагогических задач.

Следует отметить, что для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах детского сада. Родители – самые заинтересованные и активные

участники воспитательного процесса. Любая продуктивная деятельность воспринимается родителями положительно. Дети очень гордятся своими достижениями, бережно относятся к поделкам, рассказывают родителям о том, как они их делали. Многие родители заинтересовались данной техникой и уже совместно с детьми создают более сложные объемные модели. Так паперкрафт стал оригинальным и развивающим семейным увлечением и одной из интересных и эффективных форм взаимодействия семьи и детского сада.

Лопатина Марина Александровна, воспитатель  
МКДОУ д/с № 447 «Семицветик»